

Cahier d'exercices



TRAITEMENT DE L'IMAGE

*DEFOING Marie-Christine
LE GAL Benoît*

1. EXERCICES

Les exercices sont réalisés sur base des fichiers disponible sur le cd-rom du cours. Les images de départ sont placées dans un dossier qui correspond au numéro du chapitre étudié. Les exercices terminés sont placés dans un dossier qui porte le même nom. Il est intéressant de les consulter afin de prendre la mesure du travail qui va être effectué étape par étape.

Certains exercices sont décrits pas à pas, d'autres donnent la photo de départ et celle qu'il faut obtenir (appliquer la matière de manière autonome).

Une série d'exercices complémentaires sont à votre disposition afin de vous confronter à la matière vue sans l'aide d'un descriptif du travail à effectuer.

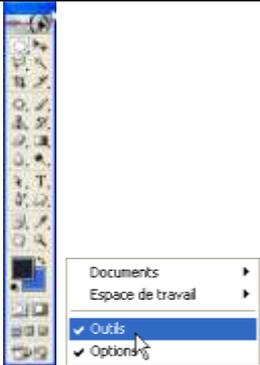
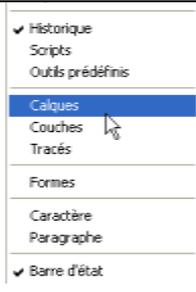
2. EXERCICES DU CHAPITRE 2

2.1. ENVIRONNEMENT

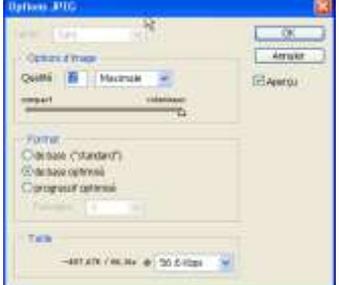
Objectifs : découvrir l'environnement Photoshop, enregistrer sous (différents formats) et enregistrer pour le web, découvrir les fenêtres et leur gestion, zoom, préférences...

1	Ouvrir le fichier vaches.psd qui se trouve sur le cd-rom du cours dans le dossier « exercices chap 1 ».	
2	En passant par le menu <u>Fenêtre/Navigateur</u> , afficher la fenêtre du navigateur qui permet de gérer facilement le zoom. Essayer de modifier le zoom en faisant glisser le curseur.	
3	A l'aide de l'outil « Loupe », zoomer sur la tête de la vache puis dézoomer. Idem avec le raccourci clavier [CTRL +] et [CTRL -]	
4	Via le menu <u>Fenêtre/Espace de travail</u> , réinitialiser la position des palettes.	
	Fermer la fenêtre [Navigateur] en cliquant sur la petite croix blanche sur fond rouge qui se situe dans le coin supérieur droit de la fenêtre.	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

5	<p>Normalement, sont à notre disposition tous les outils nécessaires à notre travail de sélection... Ils sont réunis au sein d'une palette qui s'affiche si elle est activée depuis le menu <u>Fenêtre/Outils</u>.</p>	
6	<p>A l'aide de l'outil « Pipette », vérifier les couleurs de la robe, du nez de la vache. La fenêtre indique la quantité de chaque couleur pour rendre la couleur de la partie testée par la pipette. Autant de rouge, autant de vert et autant de bleu.</p> <p>Le mélange sera différent si on passe en mode CMJN (modifier en cliquant sur la petite flèche bleue qui se situe dans le coin supérieur droit de la fenêtre et donne accès au menu contextuel). Les proportions s'établissent entre 4 couleurs : cyan, magenta, jaune et noir.</p> <p>Fermer la fenêtre des couleurs.</p>	
7	<p>Jeter un coup d'œil à la fenêtre « Historique », elle note toutes les étapes qui ont été accomplies jusqu'ici.</p> <p>Dimensionner la fenêtre, déplacer la (idem que Windows).</p>	
8	<p>Fermer la fenêtre des calques et rappeler la via le menu <u>Fenêtre</u> en cliquant sur son nom.</p> <p>On constate que les fenêtres et barres affichées à l'écran sont précédées d'une coche dans la liste.</p> <p>La palette des calques est celle dont on se sert le plus, veiller à ce qu'elle soit affichée ([F7]).</p>	
9	<p>Enregistrer le fichier en modifiant l'extension : <u>Fichier/Enregistrer sous</u>...</p> <p>Choix : convertir le fichier psd en fichier jpg ce qui entraîne une compression de l'image qu'il va falloir définir dans la boîte de dialogue qui s'ouvre dès que le choix du type de fichier a été réalisé (liste déroulante).</p> <p>Se rappeler que le jpg compresse à chaque</p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

	<p>enregistrement du fichier et que cela entraîne une perte de qualité (à faire lorsque tous les changements ont été exécutés). La taille passe allégrement de plus de 600 Ko à 56 Ko !</p> <p>Enregistrer dans le dossier précisé par le prof (merci).</p>	
<p>10</p>	<p>Si le fichier est destiné à être envoyé en pièce jointe à un mail ou à être publié sur le Web, Photoshop met à notre disposition une commande qui va optimiser la compression de l'image : <u>Fichier/Enregistrer pour le Web</u>.</p> <p>Sélectionner l'onglet des 4 vignettes. Les paramètres qui se situent dans la partie droite de la fenêtre permettent de modifier les données de la vignette sélectionnée.</p> <p>Cliquer sur la vignette qui s'approche le plus du résultat souhaité et enregistrer. Dans le cas de l'exercice, annuler l'enregistrement.</p>	
<p>11</p>	<p>Fermer le fichier puis constater qu'il apparaît le premier de la liste des fichiers récents. Un clic sur son nom et le fichier est ouvert.</p> <p>Le nombre de fichiers récents disponibles dans cette liste se gère depuis les préférences qui se trouvent dans le menu <u>Édition</u>. Activer cette fenêtre des préférences de la gestion des fichiers et modifier le nombre des fichiers récents en le faisant passer à 20 par exemple.</p> <p>Dans le haut de cette fenêtre, une liste déroulante donne accès à toutes les préférences qui peuvent être modifiées. Cliquer sur la liste et vérifier par exemple les préférences qui concernent les unités et règles (choisir les cm, une résolution d'impression de 250 pixels...).</p> <p>Valider en cliquant sur OK.</p>	

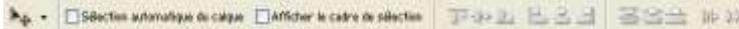
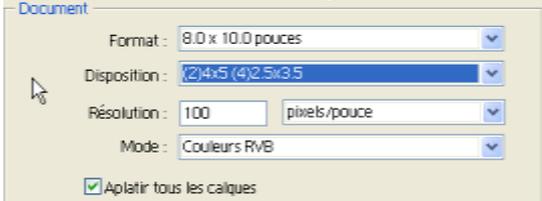
<p>12</p>	<p>Découvrir les possibilités offertes par les filtres artistiques de Photoshop : dans le menu Filtre, sélectionner les filtres artistiques puis dans la liste des filtres, le filtre crayon de couleur. Régler les options à l'aide des curseurs : épaisseur sur 4, pression sur 5 et clarté du papier sur 35. Valider les choix en cliquant sur OK.</p> <p>Si le résultat ne satisfait pas, il suffit d'annuler la commande en passant par Édition/Annuler ou en appuyant sur les touches [CTRL+Z] du clavier.</p>	
<p>13</p>	<p>La palette des scripts étant à l'écran, sélectionner le script « Tons Sépia » et l'appliquer en cliquant sur la petite flèche située en bas de la palette. Le script s'exécute. On peut visualiser une partie du travail qui vient d'être réalisé en affichant la palette des calques.</p> <p>Notre photo est maintenant disponible en tons sépia... côté rétro plutôt pas mal réussi.</p>	
<p>14</p>	<p>Fermer le fichier sans enregistrer les modifications.</p>	

2.2. DEPLACEMENT, REPERES ET SELECTION « CALQUE »

Objectifs : découvrir et utiliser l'outil de déplacement et l'option de sélection automatique des calques, manipuler les calques, les repères, les options de la commande « Imprimer avec aperçu », utiliser la commande d'automatisation des collections d'images.

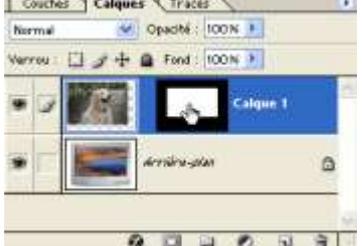
<p>1</p>	<p>Ouvrir le fichier enfant madagascar.psd présent dans le dossier « exercices chap 1 » du cd-rom et afficher la palette des calques ([F7]).</p> <p>On constate que celui qui a commencé le travail a créé trois calques et a placé 2 repères verticaux.</p> <p>But de l'exercice : déplacer le calque « animaux » pour qu'il couvre tout le fond et placer la fillette entre les repères dans le bas de l'image.</p>	
----------	---	---

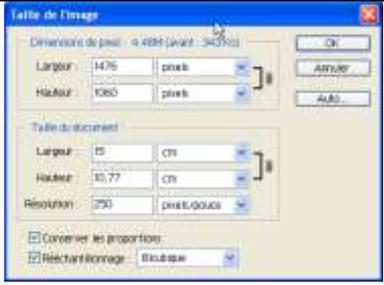
Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

2	<p>Activer l'outil de déplacement  et vérifier la barre des options de manière à ce qu'elle soit identique à celle-ci.</p> 	
3	<p>Activer le calque « animaux » et à l'aide de la flèche, le déplacer pour qu'il occupe tout l'espace du fond (on ne voit plus l'image d'arrière-plan).</p> <p>Si on essaye de faire bouger la fillette en restant sur ce calque, on se rend compte qu'elle reste inaccessible.</p>	
4	<p>Modifier les options de l'outil en cochant la case [Sélection automatique du calque]. Cliquez sur le visage de la fillette, le calque est sélectionné automatiquement et on peut déplacer la fillette pour qu'elle occupe la place qui lui est assignée.</p>	
5	<p>Enlever les repères en les drainant vers la règle.</p>	
6	<p>Passer par l'aperçu avant impression pour découvrir les différentes options de cette commande mais annuler l'impression.</p>	
8	<p>Passer par la commande Fichier/Automatisation/Collection d'images. Puis sélectionner les options :</p>  <p>Ajouter un petit texte qui apparaîtra dans le bas de chaque photo à droite (option). Valider.</p> <p>Photoshop exécute les ordres et crée une planche prête à l'impression identique à celle que propose le photographe de « l'école » pour conserver et partager le souvenir d'une rentrée scolaire.</p> <p>Vérifier le résultat en passant par l'aperçu avant impression puis fermer ce nouveau fichier sans l'enregistrer.</p>	
9	<p>Fermer le fichier et l'enregistrer dans le dossier spécifié par le formateur en lui donnant le nom de madagascar.psd.</p>	

2.3. SELECTION - JUXTAPOSITION

Objectifs : utiliser l'outil de sélection rectangle, ouvrir des fichiers à juxtaposer, copier et coller dedans, découvrir l'outil tampon de duplication, l'outil texte.

1	Ouvrir les fichiers tv.jpg et kangoo pont.jpg présents sur le cd-rom dans le dossier « exercices chap 1 » en prévoyant la juxtaposition des documents <u>Fenêtre/Documents/Juxtaposer</u> .	
2	A l'aide du rectangle de sélection  , sélectionner l'espace de l'écran de la télévision qui va accueillir la photo du chien. La sélection apparaît sous la forme d'un tracé en pointillés. La fenêtre infos indique la taille de la sélection (passer par le menu <u>Fenêtre/Infos</u>) à côté de l'icône placée dans le coin inférieur droit de la fenêtre : L= 10,58 et H = 6,31 ce qui va permettre de tracer une sélection quasiment identique dans le second document.	
3	En utilisant le même outil, tracer un rectangle de sélection qui reprendra la tête de Kangoo et une partie du pont. Cette sélection peut être un peu plus grande que celle de l'écran de la télévision car on pourra déplacer la copie de Kangoo dans la sélection de l'écran et centrer l'image comme bon nous semble.	
4	Copier la sélection kangoo.	
5	Cliquer dans la photo de la télévision et exécuter la commande <u>Edition/Coller dedans</u> . La sélection de Kangoo vient prendre place dans la sélection de l'écran de télévision (elle est entourée d'un fin filet et de poignées de dimensionnement qui débordent de la télévision).	
6	Elle peut être déplacée en utilisant l'outil  ou en activant le raccourci clavier [CTRL] qui ne tient pas compte de l'outil sélectionné et déplace le calque actif en suivant la souris.	
7	En affichant la palette des calques, on constate que Photoshop a créé un calque de la sélection copiée ainsi qu'un masque de fusion qui a permis de « glisser » Kangoo dans la sélection du premier document.	
8	En cliquant sur l'œil qui se situe à gauche du calque de Kangoo, on fait disparaître le calque. Un second clic et il est de retour.	

<p>9</p>	<p>Si nous souhaitons faire imprimer cette photo via les services d'un site Internet, il resterait à donner une taille traditionnelle à cette photo et à monter la résolution à 250ppp. Activer la commande Image/Taille de l'image pour procéder à l'ajustement de la photo et modifier les données dans la fenêtre qui vient de s'ouvrir.</p> <p><i>Remarque</i> : il est toujours préférable de diminuer une résolution que de devoir l'augmenter ⇒ partir de photos plus importantes (réglages de l'apn) est plus « professionnel ».</p>	
<p>10</p>	<p>En option, avant d'enregistrer le fichier, on peut effacer la marque de l'écran TV en utilisant pour le haut un tampon de 10 pixels, forme nette, mode normal. En maintenant la touche [ALT] enfoncée sélectionner le point de départ puis cliquer sur la marque pour l'effacer.</p>  <p>Cet outil ne tient pas compte de la lumière !</p> <p>Pour effacer la marque au milieu en bas de l'écran l'outil qui semble le plus approprié : pièce.</p>  <p>Prélever une pièce à droite, la placer puis une à gauche et faire de même de manière à respecter le changement de ton dans les gris.</p>	
<p>11</p>	<p>Enregistrer l'image sous kangoo TV.psd dans le dossier habituel.</p>	

2.4. TRANSFORMATIONS : DECOUVERTE

Objectifs : découvrir les effets des transformations et manipuler les sélections.

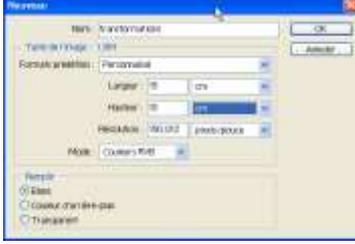
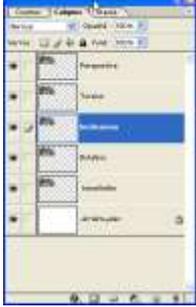
1	<p>Ouvrir le fichier coquelicot.psd La photo a été modifiée à l'aide de calques et de transformations du coquelicot.</p>	
2	<p>Afficher le calque coquelicot homothétique. Que signifie homothétie ? (Quelle modification a subi notre fleur ?)</p> <p>Rendre la forme d'origine au coquelicot en appliquant une nouvelle homothétie. Valider la transformation en appuyant 2 fois sur la touche ENTER.</p> <p>Masquer le calque coquelicot homothétie (l'icône en forme d'œil n'apparaît plus à côté du calque).</p>	
3	<p>Activer le calque suivant et rendre au coquelicot sa forme d'origine. Il a subi une rotation ...</p> <p>Remettre la fleur dans le sens d'origine, valider la transformation puis masquer le calque.</p>	
4	<p>Terminer par le coquelicot qui a subi une torsion. Fermer le fichier sans enregistrer les modifications (les coquelicots devraient rester comme ils étaient lors de l'ouverture du fichier).</p>	

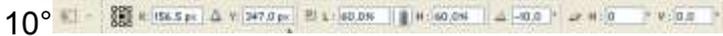
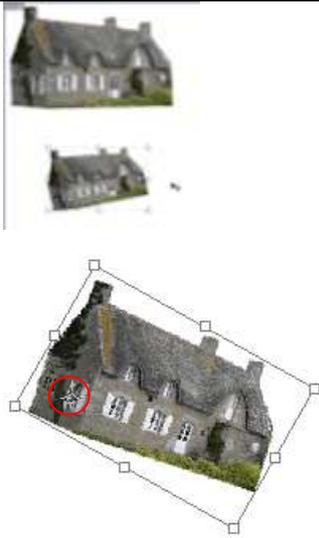
2.5. TRANSFORMATIONS PARAMETREES

Objectifs : créer un nouveau fichier en gérant la taille de l'image et sa résolution, utiliser toutes les transformations (homothéties, rotation, inclinaison...), manipuler le copier/coller et les calques.

1	<p>Ouvrir le fichier maison.psd et récupérer la sélection en passant par le menu <u>Sélection/Récupérer la sélection</u> et en validant la proposition qui apparaît dans la boîte de dialogue.</p> <p>Copier la sélection.</p>	
---	--	---

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

<p>2</p>	<p>Créer un nouveau document qui mesure 15 cm de largeur sur 10 de haut et lui donner le nom de « transformations ».</p> <p>Zoomer à 100% (utiliser le raccourci clavier [CTRL +] pour augmenter le zoom et [CTRL -] pour le diminuer). La barre d'état située dans le bas de l'écran affiche le pourcentage du zoom. <input type="text" value="100 %"/></p>	
<p>3</p>	<p>Coller la maison (elle occupe toute la surface disponible).</p>	
<p>6</p>	<p>La maison étant sélectionnée, activer la commande <u>Édition/Transformation/Homothétie</u>.</p>  <p>Dans la barre d'options de la commande homothétie, cliquer sur l'icône représentant les maillons d'une chaîne de manière à lier la hauteur et la largeur de l'image et donc à lui conserver ses proportions, puis modifier le pourcentage en remplaçant les 100% affichés par 25%. L'image est réduite à 25% de sa taille initiale. Valider la modification « homothétie » en appuyant sur [CTRL+Enter]. Déplacer la maison dans le coin supérieur gauche de l'image (grâce à l'outil de déplacement semblable à une flèche ).</p>	
<p>7</p>	<p>Dans la palette des calques (F7 si elle n'est pas à l'écran), nommer le calque de la maison : homothétie (il suffit de procéder comme pour renommer un fichier dans l'Explorateur = double clic sur le nom et saisir le texte qui va remplacer « calque 1 »).</p>	
<p>8</p>	<p>Dupliquer le calque par <u>Calque/Nouveau/ calque par copier</u> de manière à disposer de 5 maisons. Utiliser le raccourci clavier [CTRL+J] pour créer instantanément un calque par copier. Nommer chaque calque en fonction de la transformation qui va lui être appliquée.</p>  <p>Cacher tous les calques sauf le calque homothétie et le calque rotation (cliquer sur l'œil qui est en face de chaque calque à cacher).</p>	

<p>9</p>	<p>Sélectionner le calque « rotation » en cliquant dessus dans la palette des calques. Il est encadré en bleu.</p> <p>Déplacer la maison vers le coin inférieur gauche.</p> <p>Activer la transformation « Rotation » (via le menu).</p> <p>Dans la barre d'options, indiquer à nouveau un pourcentage de réduction de la maison (homothétie reste donc disponible) à 60% et un angle d'inclinaison de -10°</p>  <p>La maison à pivoter autour d'un axe central symbolisé par le cercle présent au centre de l'image.</p> <p>Valider en appuyant sur [CTRL+Enter].</p> <p>Rappeler la rotation, déplacer le point central (axe) vers la fenêtre du pignon. Placer ensuite le curseur au-dessus d'un coin de la sélection, il se transforme en une double flèche arrondie. En maintenant le bouton gauche de la souris enfoncé, procéder à une rotation manuelle.</p> <p>Cette fois, la maison pivote autour du nouvel axe placé dans la fenêtre du pignon. Valider.</p>	
<p>9</p>	<p>Activer le calque « inclinaison » et déplacer la maison (qui en fait est placée sur la maison du coin supérieur gauche) vers la droite de l'image.</p> <p>Passer par le menu Édition/Transformation et choisir Inclinaison.</p> <p>Procéder par essais en plaçant le curseur dans un coin et en maintenant le bouton gauche enfoncé, faire incliner la maison dans différents sens. Changer de point et recommencer. Observer la barre d'options.</p>	
<p>10</p>	<p>Activer le calque « torsion », déplacer la maison vers le centre l'image et procéder à de nouveaux essais.</p> <p>Valider la transformation lorsqu'elle convient.</p>	
<p>11</p>	<p>Activer le calque « perspective », déplacer la maison vers le coin inférieur droit et activer la transformation perspective. Procéder à quelques essais en bougeant le point central...</p>	
<p>12</p>	<p>Enregistrer le fichier dans le dossier habituel.</p>	
<p>13</p>	<p>Il est à noter que les transformations qui viennent d'être vues dans cet exercice peuvent aussi s'appliquer à une sélection en cours (passer par Sélection/Transformer la sélection) puis utiliser les transformations nécessaires à l'exécution d'une sélection parfaite.</p>	

2.6. ROTATION

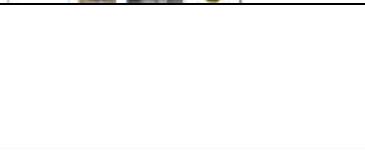
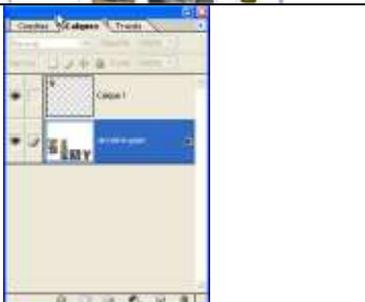
Objectif : ouvrir un fichier et lui faire subir une rotation de manière à le présenter dans le bon sens en passant par l'explorateur de fichier du logiciel, appliquer un filtre artistique.

1	Démarrer Photoshop et passer par le menu <u>Fenêtre/explorateur de fichiers</u> . Agrandir la fenêtre de l'Explorateur.	
2	Dans l'arborescence présente du côté gauche de l'écran, atteindre le dossier « Exercices chap 1 » du cd-rom et l'ouvrir. Sélectionner le fichier jacinthes.jpg en cliquant sur sa vignette.	
3	D'un clic droit sur la vignette, développer le menu contextuel et cliquer avec le bouton gauche de la souris sur la commande « Rotation à 90° horaire » de manière à faire pivoter l'image et qu'elle se présente dans le « bon » sens. Opérer un double-clic sur l'image pour ouvrir le fichier.	
4	Transformer une photo en œuvre d'art en trois clics : passer par le menu <u>Filtre/Artistiques/Pinceau à sec</u> et valider les propositions de Photoshop en cliquant sur le bouton OK de la boîte de dialogue.	
5	Fermer le fichier et l'enregistrer dans le dossier spécifié par le formateur sous le nom de jacinthes.psd (on change d'extension).	

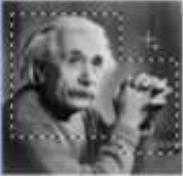
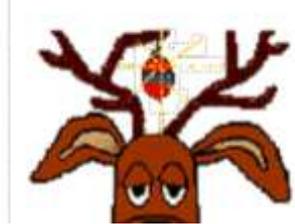
3. EXERCICES DE SELECTIONS

3.1. OUTILS DE SELECTION

Objectifs : Découverte des outils de sélection : rectangle, ellipse et de leurs options.

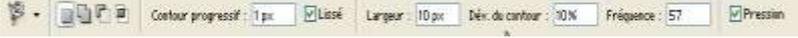
1	Ouvrir le fichier « tetes départ.psd » présent sur le cd-rom dans le dossier « exercices chap 2 » pour disposer des photos à retravailler. Le travail terminé peut être visualisé depuis le cd-rom.	
2	Choisir l'outil de sélection ellipse avec les options suivantes : Contour progressif à 0, lissé et style normal.	
3	Tracer une sélection elliptique autour du visage de Lance Armstrong. En modifier l'aspect en passant par le menu Sélection/Transformer la sélection et en utilisant les poignées de dimensionnement (carrés noirs). Valider la sélection (enter). Pour effacer une sélection : [CTRL+D].	
4	Copier/coller puis sélectionner en faisant appel à l'outil déplacement  , placer l'image dans le haut du document.	
5	Photoshop vient de créer un nouveau calque qui ne contient que le visage d'Amstrong. Pour s'en rendre compte, cliquer sur le menu Fenêtre/Calques . Une nouvelle fenêtre apparaît montrant les calques du document. L'œil (icône de la première colonne) permet de sélectionner le calque que l'on veut voir à l'écran.	
6	Afin d'éviter tout malentendu avec les calques, avant de poursuivre l'exercice, passer par l'outil de déplacement (flèche en haut à droite) et dans les options de celle-ci, cocher la case « Sélection automatique du calque ». Photoshop sélectionnera automatiquement le calque qui contient les pixels sur lesquels s'opère notre sélection.	
7	Changer d'outil de sélection : prendre le rectangle et modifier les options : contour progressif = 10, Style : taille fixe d'une largeur de 3 cm et d'une	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

	<p>hauteur de 3,5 cm. Valider les choix (enter).</p> 	
8	<p>Tracer un rectangle englobant le visage et le buste de Claudia Scheiffer (le rectangle se dessine automatiquement à la mesure décidée). Procéder à un nouveau copier/coller/déplacer. Observer le « flou » qui borde l'image sélectionnée due au contour progressif.</p>	
9	<p>Un nouveau calque avec Claudia apparaît dans la fenêtre qui les gère.</p>	
10	<p>Utiliser une sélection « multiple » pour Albert Einstein. Vérifier les options avant d'effectuer la sélection. Sur base du rectangle, sélectionner le visage et les mains (en 2 fois). Les deux rectangles se juxtaposent pour n'en former qu'un seul dès que le bouton de la souris est relâché. Si les rectangles ne se chevauchent pas, la sélection s'opère quant même sur les deux rectangles tracés.</p>	
11	<p>Copier/Coller/Déplacer la sélection obtenue.</p>	
12	<p>Le renne doit être affiché dans le haut de l'écran sans la boule de Noël qui pend à son bois. La sélection va donc avoir lieu en plusieurs étapes : un rectangle qui va sélectionner l'ensemble du dessin sera suivi d'autres rectangles qui vont se soustraire de la sélection (choix des options). Un zoom important permet de bien effectuer les sélections.</p>	
13	<p>Copier/Coller/Déplacer la sélection.</p>	
14	<p>Pour conserver l'image terminée, enregistrer dans le dossier habituel sous le nom de « tetes ok.psd ».</p>	

3.2. LASSO

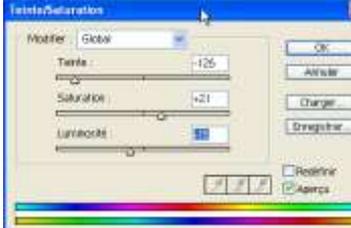
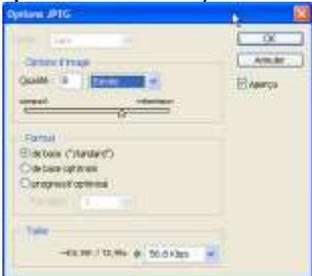
Objectifs : utiliser le lasso magnétique.

1	<p>Ouvrir le fichier droopy.jpg et sélectionner le personnage à l'aide du lasso magnétique. Les options de l'outil sont les suivantes :</p>  <p>Cliquer sur le point de départ de la sélection puis déplacer la souris pour qu'elle trace le contour du personnage. Un petit clic dans les zones « difficiles » aide Photoshop à placer les points de repères de la sélection. Si le curseur « s'enfuit trop loin », le ramener au point d'ancrage voulu puis appuyer sur la touche RETOUR ARRIERE du clavier.</p>	 
2	<p>Une fois le personnage sélectionné, passer par CALQUE/NOUVEAU/CALQUE PAR COPIER. Droopy est isolé sur un calque. On peut le déplacer, lui faire subir diverses modifications...</p>	
3	<p>Enregistrer le fichier sous le nom de droopyselct.psd afin de conserver le calque du personnage.</p>	

Un peu plus compliqué...

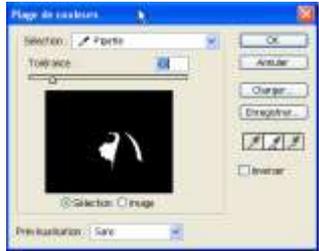
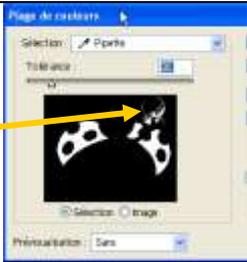
1	<p>Ouvrir le fichier rose rouge.jpg présent sur le cd-rom dans le même dossier que l'exercice précédent. Notre but : sélectionner la rose et en changer la couleur sans affecter le reste de l'image.</p>	
2	<p>Choisir l'outil de sélection lasso magnétique dans la barre d'outils et déterminer les options identiques à celles ci-contre.</p> 	
3	<p>Utiliser un zoom important et déplacer la rose en utilisant le clic gauche de la souris combiné à la touche espace du clavier (= main).</p>	
4	<p>Cliquer sur le bouton gauche pour ajouter un point d'ancrage. Appuyer sur la touche retour arrière ou sur la touche [delete] pour effacer une partie du trait de sélection.</p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

5	<p>Lorsque l'on rejoint le point de départ de la sélection, le curseur affiche un petit cercle en plus de l'icône de l'outil lasso magnétique. Un clic et la sélection est bouclée. On peut également fermer la sélection en appuyant sur la touche [enter] du clavier ou en exécutant un double-clic.</p>	
7	<p>Réaliser cette sélection avec patience car elle sera mémorisée et pourra resservir à l'occasion... Passer par le menu Sélection/Mémoriser la sélection et compléter les champs de la nouvelle fenêtre. Nom de cette nouvelle couche : rose rouge.</p>	
8	<p>Effacer la sélection d'un [CTRL+D] puis cliquer sur le menu Sélection/Récupérer la sélection. Valider la proposition. La sélection est de nouveau affichée.</p>	
9	<p>Passer par le menu Image/Réglages/Teintes et Saturation. Modifier les valeurs : Teinte : -126 ; Saturation : + 21 ; Luminosité : - 15 (au niveau global). Une superbe rose bleue est obtenue bien plus facilement que dans la réalité !</p>	
10	<p>Enregistrer la rose bleue dans le dossier habituel mais en choisissant l'extension jpg. Photoshop propose une compression de l'image (prendre la qualité élevée).</p> 	
11	<p>L'image de la rose est énorme (25 cm de large !!!). Il faut la réduire en passant par le menu Image/Taille de l'image. Décider de la largeur en cm (cocher « conserver les proportions »), choisir une résolution de 200 pixels-pouce et valider. Fermer le fichier.</p>	

3.3. PIPETTE

Objectifs : sélectionner via la pipette

1	<p>Ouvrir le fichier coccinelle.gif présent sur le cd-rom. L'exercice a pour but de sélectionner les parties colorées de manière identique et d'en modifier la couleur en une seule fois (ex. les points blancs subiront tous le même changement).</p> <p>Augmenter le zoom.</p> <p>Vérifier le mode depuis le menu Image/Mode et choisir le mode RVB.</p>	
2	<p>Dans le menu Sélection, choisir la commande Plage de couleurs.</p> <p>Une fenêtre s'ouvre présentant 3 pipettes (à déplacer pour éviter de couvrir la coccinelle). Utiliser la première pour sélectionner la partie centrale du gilet, tolérance fixée à 30.</p>	
3	<p>Cliquer sur la pipette + et sélectionner par clics successifs les différents pixels jaunes du gilet. Vérifier dans la petite fenêtre d'aperçu que ce qui apparaît en blanc correspond bien au gilet avant de valider.</p>	
4	<p>Modifier la couleur de premier plan (carré de gauche). Remplir la sélection en appuyant sur les touches [ALT+Retour arrière]. Mettre fin à cette sélection en passant par le menu Sélection/Désélectionner.</p>	
5	<p>Sélectionner le fond des ailes en utilisant la même commande qu'à l'étape précédente : Sélection/Plage de couleurs. Une fois tous les tons bleus sélectionnés, on s'aperçoit que la boule que la coccinelle tient en main ainsi qu'une petite partie de ses yeux font partiellement partie de la sélection. Valider d'abord cette sélection.</p>	
6	<p>Enlever la boule et les yeux en utilisant un outil de sélection qui va <i>soustraire</i> cette partie de l'image de cette sélection (plusieurs rectangles par exemple).</p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

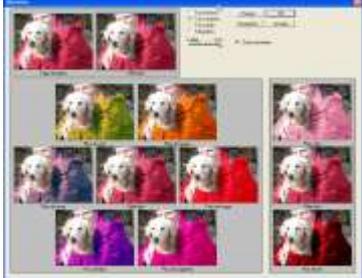
7	<p>Une fois les ailes sélectionnées, changer la couleur en passant par la commande Édition/Remplir après avoir choisi la couleur de premier plan comme au point 4.</p> <p>L'opacité est fixée à 100 % de manière à bien couvrir toute la sélection avec la nouvelle couleur.</p>	
8	<p>Mettre fin à cette sélection en appuyant sur les touches [CTRL+D].</p>	
9	<p>Il reste les points blancs à sélectionner et à modifier.</p> <p>Utiliser la sélection par plage de couleur. Vérifier que d'autres pixels ne soient pas sélectionnés (les yeux, la boule, une partie du sol) si c'est le cas les ôter de la sélection comme au point 6. Modifier la couleur. Désélectionner.</p>	
10	<p>La coccinelle a bien changé... Enregistrer le travail dans le dossier habituel en lui donnant le nom de cocci.gif</p> <p>Photoshop propose d'entrelacer le dessin. Si cette coccinelle était destinée à être utilisée sur un site Web, cette option créerait une image qui s'affiche en basse résolution dans le navigateur lorsque l'ensemble du fichier est téléchargé. Le téléchargement de l'image semble ainsi moins long et l'utilisateur peut vérifier son déroulement. Toutefois, cette option augmente la taille des fichiers.</p> <p>Choisir [Normal] pour cet exercice. Valider.</p>	

3.4. BAGUETTE MAGIQUE ET VARIANTES

Objectifs : utiliser l'outil baguette magique, régler les options de l'outil, étendre une sélection, la généraliser, la mémoriser, utiliser la commande « variantes ».

1	<p>Ouvrir le fichier anorak.jpg qui est sur le cd-rom des cours. Le but de cet exercice est de modifier la couleur de la veste de Marie en utilisant la baguette magique pour la sélectionner.</p>	
2	<p>Les options de la baguette magique : sélection additive, tolérance = 30 ; lissé, pixels contigus.</p>	
3	<p>Cliquer sur une partie de la veste après avoir effectué un zoom important pour bien repérer la frontière entre les poils du chien et la veste de marie.</p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

4	Passer par le menu Sélection/Généraliser afin d'étendre la sélection automatiquement. Cliquer sur une partie non sélectionnée de la veste et recommencer l'opération.	
5	Compléter la sélection en cliquant sur les petites zones non encore sélectionnées par la baguette.	
6	Par sécurité, mémoriser la sélection en appelant la commande Sélection/Mémoriser la sélection et en lui donnant le nom de veste.	
7	Cliquer sur la commande Image/Réglages/variantes afin de disposer d'un panneau qui permet de visualiser les modifications possibles des tons de cette sélection.	
8	Par clic, sélectionner le résultat qui plaît le plus. Puis ajouter du cyan, du bleu... jusqu'à l'obtention de la veste idéale... Valider. Attention, si les couleurs sont trop « modifiées », le résultat risque d'être décevant.	
9	Enregistrer le fichier dans le dossier habituel en lui donnant le nom de veste.jpg.	

3.5. MASQUE

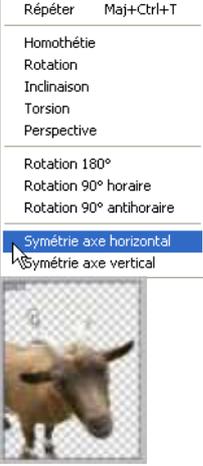
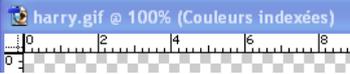
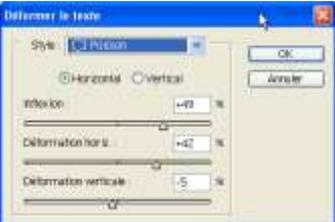
Objectifs : utiliser le masque pour effectuer une sélection, la mémoriser, découvrir la création d'un calque par copier, utiliser la gomme, transformer le calque par symétrie sur l'axe horizontal, faire glisser un calque sur un autre document, découvrir l'outil « Texte ».

1	Ouvrir le fichier wally.psd. Le but de cet exercice est de sélectionner la chèvre à l'aide du mode masque puis de la coller sur une autre photo...	
2	Positionner la photo dans le bon sens en passant par Image/Rotation de la zone de travail/ Rotation horaire 90° .	
3	Pour ne sélectionner que la chèvre, utiliser le mode masque. Activer ce mode en cliquant sur son icône présente dans le bas de la boîte d'outils ou en appuyant sur la lettre [Q] du clavier.	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

4	<p>Vérifier par un double-clic sur le bouton « Mode Masque » que les zones qui vont être « peintes » sont celles qui seront masquées. La couleur rouge est très pratique dans ce cas puisqu'elle n'existe pas dans le document qui va être traité. Opacité = 50 % de manière à bien voir ce qui va être masqué.</p>	
5	<p>Sélectionner un pinceau de taille importante : 100 px afin de balayer les « grands espaces » à masquer très rapidement.</p> <p>Sélectionner ensuite une taille de pinceau plus petite pour affiner la sélection. Ne pas hésiter à zoomer pour augmenter la précision des traits de pinceau (ex. entre les cornes).</p> <p>Si on dérape un peu sur le corps de la chèvre, il suffit de se servir de la gomme pour ôter la couleur rouge qui se trouve au mauvais endroit puis de réactiver le pinceau pour poursuivre le travail.</p>	
6	<p>Revenir en mode standard (appuyer sur Q ou cliquer sur l'icône du mode), et enregistrer la sélection en passant par Sélection/Mémoriser la sélection. Donner le nom de Wally à la sélection.</p>	
7	<p>Créer un calque en utilisant la commande Calque/Nouveau calque/ Calque par copie de manière à disposer d'une copie de la sélection de Wally sur laquelle on puisse travailler. Afficher les calques en passant par Fenêtres/Calques.</p>	
8	<p>Conserver uniquement le calque de Wally actif (cliquer sur l'œil qui se trouve à côté de l'arrière-plan dans la fenêtre des calques). Le fond disparaît (il n'y a plus d'herbes !).</p>	
10	<p>Pour nettoyer les contours de la chèvre... Zoom puis passer par la commande Sélection/Plage de couleurs. Fixer une tolérance de 25 puis sélectionner les zones « vertes » en jouant avec plusieurs clics (pipette +) jusqu'à ce que l'aperçu soit satisfaisant. Valider.</p>	
11	<p>Effacer les zones sélectionnées en appuyant sur la touche [DELETE] (SUPPRIME). Mettre fin à la sélection à l'aide de la combinaison des touches [CTRL = D].</p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

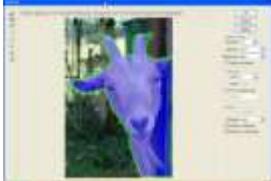
12	Terminer en utilisant la gomme pour effacer les derniers petits pixels indésirables.	
13	<p>Dans le menu Édition, cliquer sur la commande Transformation puis cliquer sur Symétrie axe horizontale afin que la chèvre soit tournée vers la droite.</p> <p>On va diminuer la taille de la chèvre en cliquant sur Édition puis sur Transformation et enfin Homothétie.</p> <p>Un cadre entoure la chèvre, placer le curseur sur un coin puis maintenir la touche SHIFT enfoncée tout en effectuant un cliquer-glisser vers le centre de l'image de manière à la réduire proportionnellement.</p>	
14	<p>Diminuer la taille de l'image d'origine : Image/Taille de l'image en veillant à conserver les proportions et un nombre suffisant de pixels pour la résolution (200).</p> <p>La taille de la largeur sera ramenée à 5 cm.</p>	
15	Ouvrir le fichier harry.jpg. Activer l'affichage des fenêtres « documents juxtaposés » de manière à voir les deux images à l'écran.	
16	Faire glisser le calque de Wally sur la photo de Harry. Déplacer, modifier la taille si nécessaire.	
17	Enregistrer le résultat dans le dossier habituel sous le nom de harry et wally.jpg.	
	<p>Si on ouvre le fichier harry.gif, le transfert du calque de wally ne pourra s'effectuer car l'image est en mode « Couleurs indexées ». Il faut d'abord enregistrer l'image sous l'extension psd et ensuite en modifier le mode (Image/Mode/RVB) pour pouvoir y glisser un nouveau calque.</p>	
18	<p>Pour ajouter un petit texte, sélection l'outil Texte, choisir la police, la taille, la couleur dans la barre d'options puis cliquer à l'endroit où le texte doit débiter.</p> <p>Saisir le texte.</p> <p>La sélection s'effectue ensuite avec l'outil de</p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

	sélection symbolisé par une flèche  . Le texte peut être déplacé, modifié au niveau de sa taille... En revenant sur l'icône T (texte), on peut activer l'outil  qui donne accès à une fenêtre qui offre la possibilité de jouer sur la forme du texte.	
19	Enregistrer les modifications et fermer le fichier.	

3.6. FILTRE EXTRAIRE

Objectifs : utiliser le filtre extraire et comparer le travail avec celui du masque, placer la sélection sur une autre photo, recadrer, rotation...

1	Ouvrir le fichier hortensia.jpg, vérifier les niveaux, recadrer de manière à ne plus voir la fenêtre du pignon, ramener la taille de l'image à 15 X 10 cm (150 pixels).	
2	Appliquer une rotation de la zone de travail sur l'axe de symétrie horizontale. A l'aide du tampon de duplication, effacer la chaîne et les fils disgracieux...	
3	Ouvrir le fichier lili.jpg, vérifier les niveaux, rotation, redimensionner à 15 X 10 cm (150 pixels).	
4	Extraire la chèvre à l'aide du filtre du même nom. Créer le contour à l'aide du sélecteur (crayon placé en haut à gauche) dont on règle l'épaisseur à 30. Remplir la partie à extraire en cliquant sur le petit pot. Passer par l'aperçu et rectifier la sélection à l'aide des outils de nettoyage (crayons).	
5	Valider. Toute la partie non sélectionnée est éliminée de la photo !	
6	Faire glisser le calque de la chèvre sur celui de la maison (juxtaposer les documents). Homothétie (50 %). Rotation pour que la chèvre regarde de l'autre côté.	
7	Aplatir l'image et l'enregistrer dans le dossier habituel au nom de lili et hortensia.jpg	

3.7. SYNTHESE : EXERCICE FACILE...

Objectifs : choisir de manière autonome le ou les outils nécessaires à la sélection de l'insecte, créer un nouveau calque par copie pour placer l'insecte dans un autre fichier après avoir fait subir quelques transformations à la sélection.

1	Ouvrir le fichier insecte.tif2	
2	Choisir la combinaison d'outils de sélection qui	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

	permettent de sélectionner l'insecte de manière la plus facile. Idée : première sélection limite le champ d'action de la seconde ...	
3	Sélectionner minutieusement l'insecte et passer par CALQUE/NOUVEAU/CRÉER UN CALQUE PAR COPIER. L'insecte est bien « isolé » sur un calque.	
4	Ouvrir le fichier fleurs.jpg - Juxtaposer les fichiers.	
5	Glisser le calque de l'insecte vers les fleurs.	
6	Transformer l'insecte (symétrie, rotation, homothétie) pour le placer de manière identique à ce qui est présenté ci-contre.	
7	Recadrer pour obtenir une photo de 15 X 10 cm et enregistrer le fichier sous le nom de insecte noir.psd.	

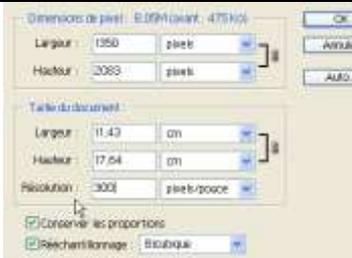
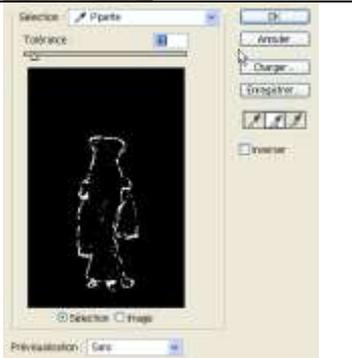
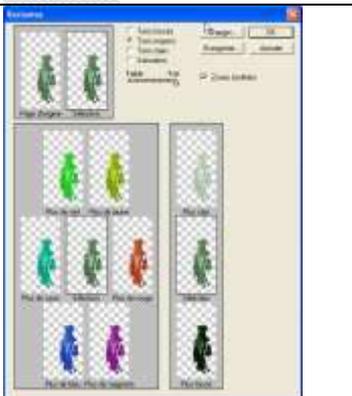
3.1. SYNTHESE : EXERCICE MOYEN

Objectifs : exercice de synthèse

1	Ouvrir le fichier fleurs.jpg, recadrer en éliminant une partie de la pelouse (haut), redimensionner à 15 X 10 cm, rééchantillonner à 150 pixels, vérifier les niveaux.	
2	Ouvrir le fichier celia.jpg, rotation, niveaux. Créer un calque par copie de la petite fille (sélection à l'aide du lasso magnétique par exemple).	
3	Glisser le calque de l'enfant sur celui des fleurs. Transformer via homothétie pour qu'elle occupe une plus grande place.	
4	Faire appel à un masque de fusion pour parfaire « l'union » des 2 photos.	
5	Cacher la main droite de l'enfant qui n'est pas complète par un copier/coller d'une fleur blanche.	
6	Enregistrer l'image pour le Web de manière à ce que sa taille n'excède pas 300 ko.	
		Voici le résultat obtenu...

3.2. SYNTHÈSE : EXERCICE DIFFICILE

Objectifs : réaliser de manière autonome un premier exercice de synthèse combinant le filtre extraire à l'utilisation de la sélection de couleur...

1	Ouvrir le fichier claudia desert.jpg et afficher la taille de l'image afin d'en modifier la résolution : passer à 200 ppp. Cette action rend l'image plus « fine », les pixels sont plus nombreux.	
2	Sélectionner la robe de Claudia en utilisant en premier lieu le filtre EXTRAIRE. Suivre les contours avec précision (épaisseur 6 ou 7 ; sélection optimisée) puis remplir la zone à conserver. Valider.	
3	Affiner la sélection en utilisant la pipette pour sélectionner les petites zones à éliminer sur les bords de la robe, des chaussures... Valider. La sélection est presque parfaite sauf pour certains petits coins de la robe qui sont sélectionnés alors qu'ils ne le devraient pas. Utiliser la baguette magique en sélection négative pour les retirer. Appuyer sur la touche [DELETE] pour effacer les derniers pixels inutiles.	
4	Récupérer et mémoriser la sélection sous le nom de robe.	
5	Créer un calque par copier qui n'affiche que la robe et que nous pourrions modifier à notre meilleure convenance sans affecter notre travail de sélection.	
6	Le calque étant sélectionné, passer par les commandes <u>Image/Réglages/Variantes</u> . En modifiant les mélanges des couleurs des tons moyens, le curseur poussé vers « Fort », la robe peut subir beaucoup de changements de tons. Une fois le ton OK, valider.	

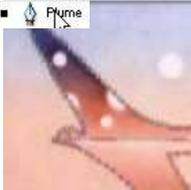
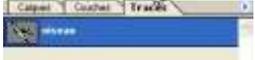
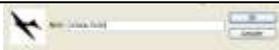
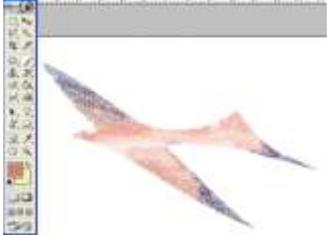
Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

7	<p>Comme le filtre EXTRAIRE à fait disparaître tout ce qui n'était pas sélectionné (tout sauf la robe), pour mettre cette nouvelle robe à Claudia, enregistrer le fichier en lui donnant le nom de claudia robe.psd puis rouvrir le fichier d'origine présentant Claudia dans sa robe bleue.</p> <p>Demander la juxtaposition des fenêtres.</p> <p>Afficher (F7) la palette des calques du fichier claudia robe.psd puis en étant dans le calque, maintenir le bouton gauche enfoncé et drainer le calque dans la photo complète en maintenant le bouton [MAJUSCULES] enfoncé. Le calque prend immédiatement la bonne place.</p>	
8	<p>Une fois le calque passer sur le fichier d'origine, le fait de repasser par la commande <u>Variante</u> donne la possibilité de modifier à nouveau la couleur de la robe de Claudia.</p>	
9	<p>Pour retrouver la robe bleue d'origine, décocher l'œil qui se trouve en face du calque de la robe et la robe bleue réapparaît.</p>	
10	<p>Enregistrer le fichier.</p>	

4. EXERCICES DU CHAPITRE 4 : DESSIN ET OUTILS DE CORRECTION

4.1. DESSINER A LA PLUME

Objectifs : « plagier » un dessin de Folon en utilisant la plume (tracé), transformer en forme personnalisée, transformer en sélection, mettre en couleur en utilisant le crayon et la pipette d'information...

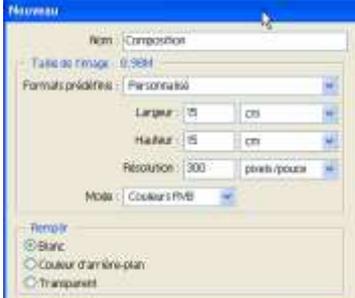
1	Ouvrir le fichier folon.jpg	
2	Créer un nouveau fichier de 15X10 cm, fond blanc (notre copie n'aura pas de fond coloré), définition 200 pixels et le nommer plagiat.	
3	Juxtaposer les deux fichiers.	
4	A l'aide de l'outil PLUME, par clics successifs (petits carrés noirs reliant les points du tracé) définir le tracé de l'oiseau de manière précise. Options de l'outil plume pour réaliser ce travail :	
5	Si le tracé s'éloigne trop de l'original, la correction s'effectue a posteriori grâce à l'outil PLUME AJOUT DE POINTS. Cliquer à l'endroit à modifier et faire glisser le point vers la cible.	
6	Depuis la palette des tracés, mémoriser le tracé et donner un nom (oiseau).	
7	En passant par le menu EDITION/CRÉER UNE FORME PERSONNALISEE, transformer le tracé en forme « oiseau folon ». Réduire la fenêtre.	
8	Cliquer sur le fichier « plagiat », activer les formes de dessin puis tracer un grand oiseau sur la feuille. Options de l'outil FORME :	
9	Depuis le menu contextuel de la palette des tracés, définir une sélection (le tracé se transforme en sélection). Elle va nous permettre de mettre la forme en couleur sans dépasser les contours.	
10	Juxtaposer les fichiers. A l'aide de l'outil pipette, déterminer la couleur choisie par Folon pour chaque partie de l'oiseau. La couleur identifiée va devenir celle de notre pinceau pointilliste. Le pinceau va être défini comme suit :	
11	Mettre fin à la sélection CTRL+D.	

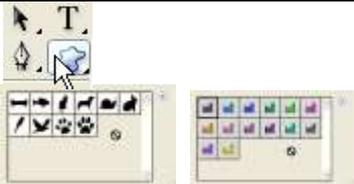
Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

12	On peut reproduire les taches de lumière en traçant des cercles à l'aide de la sélection « ellipse » puis en les remplissant de couleur blanche et en jouant avec un filtre de rendu « éclairage ».	
13	Enregistrer le fichier dans le dossier habituel en lui attribuant une extension .tif	
14	Pour travailler le dessin en lui donnant un fond de couleur, le nouveau fichier doit démarrer avec un fond transparent. 2 calques seront nécessaires : un pour les oiseaux, l'autre pour le fond. Si nous voulons pouvoir travailler les oiseaux indépendamment les uns des autres, un calque par oiseau est nécessaire.	

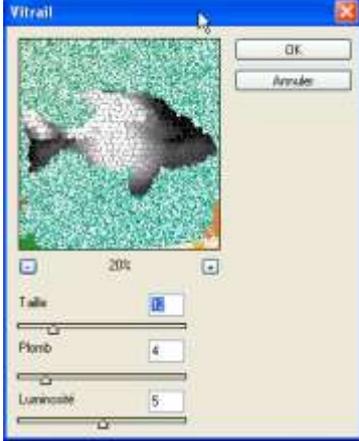
4.2. DESSINER AU PINCEAU – DEGRADE...

Objectifs : créer un dessin en utilisant les outils DEGRADE, POT DE PEINTURE, PINCEAU...

1	Créer un nouveau fichier et configurer l'espace dans lequel on travaille : largeur = 15 cm, hauteur = 15 cm, résolution = 300 ppp, couleurs = RVB, fond blanc. Nom du fichier : aquarium	
2	Réaliser un fond à l'aide de l'outil dégradé. Le dégradé sera personnalisé : en cliquant sur le rectangle qui affiche le dégradé actuel, activer la fenêtre qui permet de gérer le mélange des couleurs. Dans la réglette qui affiche les couleurs, double-cliquer sur le premier taquet du bas à gauche de manière à disposer du sélectionneur de couleur (nouvelle fenêtre). Indiquer les valeurs suivantes en face des lettres RVB : R = 233, V = 214, B = 166. Valider.	
3	Modifier les couleurs de 2 autres taquets : Taquet 2 : R = 219, V = 160, B = 47 Taquet 3 : R = 0, V = 153 et B = 128. Valider les modifications en cliquant sur OK (Photoshop peut demander à ce qu'un nouveau nom soit donné à ce dégradé – répondre à sa	

	demande).	
4	<p>Une fois le dégradé modifié, sélectionné le type de dégradé incliné en cliquant sur le bouton , sélectionner le mode fondu et régler l'opacité à 50 %.</p> <p>Tracer une ligne légèrement montante partant à 1,5 cm du bord gauche et à 2 cm de bord inférieur de la zone de travail. Cette ligne s'arrête de l'autre côté de la zone.</p> <p>Un joli fond garni l'aquarium.</p>	
5	<p>Activer l'outil pinceau, modifier les formes du pinceau, les couleurs, l'opacité et le flux et tracer la végétation présente dans l'aquarium.</p>	
	<p><i>Il est à noter que si on souhaite pouvoir modifier l'emplacement des algues, effacer l'une d'elle... il est préférable de des créer sur un nouveau claque.</i></p>	
6	<p>Pour créer le poisson, activer l'outil forme personnalisée.</p> <p>Dans la barre d'options, choisir les formes « animaux » puis cliquer sur le poisson. Choisir une couleur et dans le style les boutons de verre (premier sélectionné dans ce cas). Tracer le poisson en maintenant le bouton gauche enfoncé. Il s'agit d'une forme vectorielle qui apparaît sur un calque indépendant. Par facilité, passer par le menu <u>Calques/Aplatir l'image</u>. Le poisson fait partie du fond (arrière-plan).</p>	
	<p><i>Si on souhaite pouvoir modifier le poisson ultérieurement il est préférable de le créer sur un calque différent et de modifier le tracé vectoriel en passant par la commande « Définir une sélection » qui est disponible depuis l'onglet « Tracé ».</i></p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

7	<p>Grâce à la baguette magique sélectionner le poisson et en mémoriser la sélection.</p>	
8	<p>Le poisson étant sélectionné, passer par la commande <u>Filtres/Textures/Vitrail</u>. Définir la taille des « écailles », celle du plomb (lignes entre les morceaux de verres = écailles) et la luminosité. Se fier à l'aperçu dont le zoom peut être diminué en cliquant sur le bouton -.</p> <p>Valider.</p> <p>Créer l'oeil du poisson en traçant une sélection ronde puis en la remplissant de noir à l'aide du pot de peinture, ajouter un encadrement à l'œil en passant par la commande <u>Sélection/Modifier/Cadre</u> et en la remplissant d'une autre couleur.</p>	
9	<p>Pour terminer cet exercice, ajouter du texte en cliquant sur l'outil Texte et en prenant soin de sélectionner les options avant de dactylographier le texte.</p>	
10	<p>Donner un peu de relief au texte en lui appliquant un style (cliquer sur le bouton qui se situe à droite de celui qui permet de choisir la couleur = déformation).</p> <p>En passant par les options du calque texte (cliquer sur la petite flèche qui se trouve en fin de ligne des onglets « calques » pour accéder aux options), apporter une ombre portée et un estampage des contours.</p>	 
11	<p>Enregistrer le fichier et le fermer.</p>	

4.3. SATURATION

Objectifs : découvrir les outils densité + et – ainsi que l'éponge (saturer ou désaturer), utiliser la gomme magique, révision des outils de sélection lasso magnétique et baguette magique.

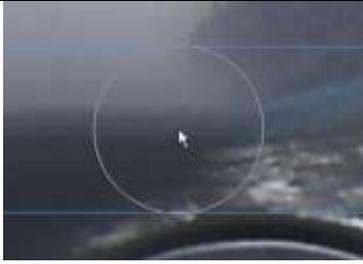
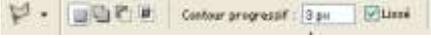
1	Ouvrir le fichier montgolfière.psd présent sur le cd-rom dans le dossier chapitre 8.	
2	On remarque que les couleurs sont relativement foncées. Le but de cet exercice va être de changer l'aspect de certaines parties de la montgolfière sans toucher à l'ensemble de l'image (pas de réglage de niveaux...).	
3	A l'aide du lasso magnétique, sélectionner les deux bandes rouges les plus à gauche de la montgolfière (sélection additive qui va limiter le champ d'action de l'outil éponge).	
4	<p>Activer l'outil éponge en choisissant l'option « saturer », une forme de taille 15 ou 20 (pas trop grande) et un flux de 50%.</p>  <p>Appliquer l'éponge sur les parties sélectionnées en maintenant le bouton gauche de la souris enfoncé. La couleur rouge devient beaucoup plus vive, elle se sature.</p> <p>Désactiver la sélection en appuyant sur les touches [CTRL+D] du clavier.</p>	
5	<p>A l'aide de la baguette magique, sélectionner les bandes « jaunes ».</p> <p>Activer l'outil densité – et vérifier les options pour que la densité affecte les tons moyens.</p>  <p>Appliquer l'outil sur les bandes de gauche.</p> <p>Plus on applique l'outil et plus les pixels s'éclaircissent (on joue sur la lumière).</p>	
6	Afin de tester l'outil densité +, appliquer le sur un des bandes qui vient d'être éclaircie. On remarque que la bande devient de plus en plus « grise »	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

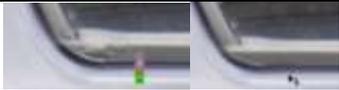
	<p>mais ne retrouve pas sa couleur d'origine. C'est la luminosité qui varie.</p> 	
7	<p>Afin de constater les « pouvoirs » de la gomme magique livrée par Photoshop, nous allons effacer le ciel d'un seul clic !</p> <p>Vérifier les options de la gomme magique : tolérance = 30, lissé est coché, l'opacité est à 100 %.</p>  <p>Cliquer une fois dans le ciel et il disparaît ! Il devient complètement transparent.</p>	
8	<p>Créer un nouveau calque en passant par le menu <u>Calque/Nouveau calque</u> et donner le nom de ciel bleu.</p> <p>Placer ce calque sous celui qui contient la montgolfière.</p> <p>Remplir le premier calque avec un bleu de son choix puis appliquer le <u>filtre/Rendu/Nuages</u>.</p>	
9	<p>Fermer le fichier et l'enregistrer au nom de mon ballon. psd dans le dossier habituel.</p>	

4.4. MODIFIER PAR DUPLICATION

Objectifs : modifier l'aspect de la voiture en utilisant l'outil TAMPON DE DUPLICATION.

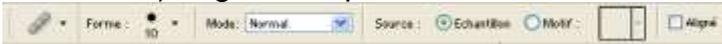
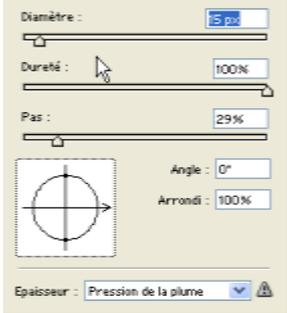
1	Ouvrir le fichier voiturea.jpg présent sur le cd-rom. Zoomer pour bien voir les défauts de la carrosserie.	
2	A l'aide du tampon de duplication, effacer les griffes. Régler le tampon sur une taille assez grande (80), en mode normal, l'opacité et le flux sont à 100 %, la case « aligné » n'est pas cochée.	
3	Sélectionner le point d'origine de la copie en cliquant dans un endroit proche de la griffe à effacer et en maintenant la touche [ALT] enfoncée.	
4	Cliquer sur la griffe. Elle disparaît. Reproduire le même travail pour toutes les petites griffes et les traces du réservoir. La taille du tampon doit être régulièrement modifiée pour exécuter un travail « perfectionné ».	
5	Pour modifier l'aspect du dessus de réservoir, il est bon de tracer deux repères horizontaux qui permettront de guider le tampon pour conserver la ligne horizontale de la carrosserie. Il suffit de cliquer dans le bas de la règle à l'aide de l'outil de déplacement  et de drainer un repère bleu puis le second. Positionner le tampon entre les repères puis appuyer sur la touche ALT et cliquer pour définir le point de départ puis après avoir bien positionner le tampon dans les repères un peu plus loin (à l'endroit à corriger), cliquer. Attention à la gestion de l'ombre : charger le tampon de part et d'autre de la retouche.	
6	Pour « réparer » le garde-boue, s'aider en traçant un contour avec le lasso polygonal de manière à délimiter le champ d'action et à conserver la courbe du garde-boue. Zoom à 300 % ou plus et tracer en maintenant le bouton gauche enfoncé après avoir déterminé les options de l'outil : 	
7	Augmenter le zoom à 500 % (raccourci clavier : ctrl et +) de manière à bien voir les nuances de couleur puis à l'aide du tampon de duplication	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

	procéder à la correction en hésitant pas à échantillonner régulièrement (réaliser uniquement dans la zone sélectionnée par le lasso).	
8	Estimer le résultat en revenant à un zoom 100 % (raccourci clavier : ctrl et -). Retirer la sélection en appuyant sur les touches [CTRL + D].	
9	Enregistrer le travail dans le dossier habituel sous le nom de voitureB.psd	
10	Pour le plaisir, on peut encore modifier l'état des caoutchoucs qui entourent la fenêtre arrière.	

4.5. CORRIGER

Objectifs : corriger les défauts de la peau du modèle en utilisant l'outil CORRECTEUR.

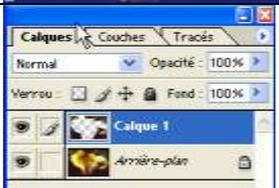
1	Ouvrir le fichier visage marie.png présent sur le cd-rom.	
2	Zoomer à 300 % sur l'encolure afin de bien voir le bouton qu'il va falloir effacer. Activer l'outil CORRECTEUR (option Aligné désactivée), régler les options comme suit :  Dans les options de la forme : choisir un diamètre proche de celui de bouton à masquer (15 px), une dureté à 100 % (il est inutile de régler la dureté en lui appliquant un % de flou), pas à 25 = vitesse du curseur).	
3	Établir un point d'origine (échantillon) en cliquant sur une zone proche du bouton en maintenant la touche [ALT] enfoncée.	
4	Placer le curseur sur le bouton puis cliquer. L'imperfection a disparu. Répéter l'opération sur les quelques autres imperfections du cou et du visage. Enlever les rides du front (celles prononcées du dessus du nez).	
5	Pour enlever les petites pattes d'oie (rides à côté des yeux), activer l'outil goutte d'eau  et régler les options sur celles présentées ci-dessous.  Procéder par clics successifs sur les zones à atténuer (adoucit). Les rides disparaissent.	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

6	<p>Sélectionner le tee-shirt à l'aide de la baguette magique. Choisir une couleur de premier plan, sélectionner l'outil pot de peinture, cliquer sur la sélection puis faire de même en demandant l'option motif du pot de peinture (choisir un motif). On obtient un tee-shirt tout neuf !!!</p>	
7	<p>Pour améliorer le travail, confier à Photoshop le soin de recalculer les réglages de niveaux et de contraste en passant par le menu <u>Images/Réglages/contraste automatique puis</u> <u>niveaux automatiques.</u></p>	
8	<p>Enregistrer le fichier dans le dossier habituel .</p>	

4.6. ADOUCIR

Objectifs : utiliser l'outil goutte d'eau pour adoucir les défauts de l'image en jouant sur les options « obscurcir, éclaircir, normal ».

1	<p>Ouvrir le fichier poisson.jpg présent sur le cd-rom. On remarque que des défauts apparaissent dans l'image (des points dispersés un peu partout sur l'image).</p>	
2	<p>Zoomer afin de bien voir les défauts de la partie supérieure de l'image. Effectuer une sélection au lasso magnétique de la partie de l'image sur laquelle il n'y aura pas d'intervention (le centre composé des 2 coraux et du poisson). Intervertir la sélection et créer un nouveau calque par copier.</p>	
3	<p>Activer le calque qui contient la partie à retravailler et utiliser l'outil goutte d'eau avec l'option « éclaircir » activée pour la partie supérieure et avec l'option « obscurcir » pour la partie inférieure de l'image. Décocher l'option « utiliser tous les calques ».</p> <p></p> <p>Appliquer l'outil. Les imperfections disparaissent au profit d'un « flou » artistique.</p>	
4	<p>Jouer sur les deux calques pour bien voir les différences entre avant l'application de l'outil et l'après. Fermer le fichier sans enregistrer.</p>	

4.7. SYNTHESE

Objectifs : réaliser de manière autonome un exercice de synthèse en se basant sur l'image d'origine et sur le résultat obtenu après les corrections.

1	Ouvrir le fichier moustoirac.jpg	
2	Recadrer l'image de manière à éliminer la maison de droite. Régler les niveaux, redimensionner à 20 cm de large et 150 pixels.	
3	En utilisant les outils de correction, effacer le parasol, les paraboles...	
4	Enregistrer le fichier modifié sous le nom de maison bretonne.jpg dans le dossier habituel.	

Image de départ



Image modifiée

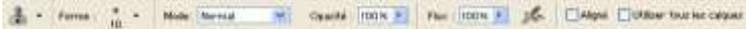
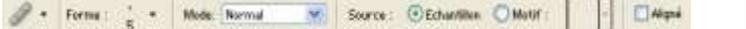


4.8. PHOTO ANCIENNE

Objectifs : Récupérer une photo ancienne, la scanner et la retravailler pour corriger les « outrages » du temps (pluies, taches...) en faisant appel au tampon de duplication, au correcteur, au filtre antipoussière...

1	Ouvrir le fichier aieule.psd présent dans le dossier « chapitre 4 » du cd-rom. Il s'agit d'une photo qui a été scannée au départ d'un vieux album de photographies familiale (date des années 1870).	
2	A l'aide de l'outil MESURE, déterminer le degré d'inclinaison de l'image puis procéder à une rotation paramétrée de la zone de travail (laisser le degré indiqué et valider).	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

3	Recadrer la photo de manière à éliminer les parties les plus abimées du cadre. Veiller à garder le médaillon bien centré en ayant recours aux repères.	
4	Nous ne retravaillerons que la partie « médaillon » afin de conserver un maximum d'authenticité. Sélectionner le médaillon à l'aide de l'outil ELLIPSE.	
5	Créer un nouveau calque par copier. Nous disposons d'une copie de la partie « médaillon » sur laquelle nous allons pouvoir travailler sans affecter la photo originale. En décochant « l'œil » du calque de la photo originale depuis la fenêtre des calques, nous ne voyons plus que le médaillon.	
6	Zoomer à 400% afin de bien saisir les détails. A l'aide du tampon de duplication, effacer toutes les imperfections des vêtements. Voici les options choisies pour cet outil :	
7	A l'aide de l'outil CORRECTEUR, corriger les imperfections du visage.	
8	Pour réduire les imperfections (granulosité), appliquer le filtre BRUIT/ANTIPOUSSIÈRE en respectant les options choisies par Photoshop.	
9	Jouer sur la luminosité et le contraste pour donner un peu plus de vie à la photo (+ 5 pour les 2).	
10	Réactiver le calque de fond.	
11	Enregistrer le fichier « aieule retouche.psd » dans le dossier habituel	
12	Si nous souhaitons remplacer les côtés de la photo, il faut ajouter un nouveau calque et le remplir à l'aide d'un dégradé par exemple. Un petit bord uni entoure la photo = sélection rectangle intervertie puis remplissage par une couleur unie. Bien faire attention à la place occupée par ce calque.	

4.9. SYNTHESE

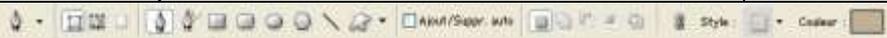
Objectifs : en se basant sur l'exercice précédent, réaliser de manière autonome les retouches nécessaires pour passer de l'image originale (papy.psd) à celle présentée ci-dessous. Zoomer permet de bien voir les défauts et de bien les corriger.



5. CHAPITRE 5 – LES CALQUES

5.1. CALQUES ET FORMES VECTORIELLES

Objectifs : découvrir les formes vectorielles, l'outil PLUME..., manipuler les calques

1	<p>Ouvrir le fichier tribeca.jpg et observer la construction du tableau de Jimmie Lee Brown. Les formes sont « superposées ».</p> <p>Pour obtenir cet effet avec photoshop, nous devons utiliser des calques et jouer sur la transparence.</p>	
2	<p>Nous allons reproduire une partie du tableau (voir chiffres notés en rouge). Créer un nouveau fichier de 6 X 7 cm, 200 pixels, fond blanc.</p> <p>Conserver les deux fichiers à l'écran.</p> <p>Afficher la palette des calques (F7).</p>	
3	<p>A l'aide de la pipette, déterminer la couleur utilisée pour le fond et remplir le calque de fond.</p>	
4	<p>Passer par le menu CALQUE et créer un nouveau calque, nommer « Forme 1 ». Il prend place dans la palette des calques juste au-dessus de celui de fond.</p> <p>A l'aide de l'outil de sélection rectangle, tracer un premier grand rectangle dans le haut de la feuille puis transformer la sélection (rotation) pour incliner la forme obtenue. La remplir de couleur et jouer avec l'éponge en modifiant la saturation pour donner un peu de relief à la forme.</p> <p>Agir de même avec le rectangle brun du bas à droite. Un petit coup de pinceau dans le coin inférieur droit apporte une touche d'un brun presque noir...</p>	  
5	<p>Créer un nouveau calque qui va accueillir la forme 2 et préserver le côté « transparent » de celle-ci.</p> <p>Notre nouveau calque aura les options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mode : superposition - Opacité : 60 % 	
6	<p>Déterminer la couleur de fond avec la pipette puis activer la plume pour tracer cette nouvelle forme en prenant soin de vérifier que les options de l'outil sont identiques à celles décrites ci-dessous :</p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

	<p>Le style choisi : effets photographiques – Dégradé orange avec ombre. Tracer la forme par clics successifs.</p>	
7	<p>En observant la palette des calques, on s'aperçoit que le nouveau calque est un peu plus « compliqué » que le précédent. Il s'agit des options de notre forme.</p>	
8	<p>Modifier = double-cliquer sur le « f » correspondant à l'effet à modifier et accéder à la fenêtre qui gère cet effet. Dans ce cas : ramener l'échelle des dégradés à 55 % et modifier le biseautage comme ci-contre : style = estampage oreiller, technique = ciselage marqué, profondeur = 200, direction = bas, taille = 10 px, flou = 5 px.</p>	
9	<p>Créer un nouveau calque pour la forme 3, penser à régler le mode sur superposition avec 70% d'opacité puis tracer le rectangle en ayant pris soin de choisir un autre style (ex. boutons survolés).</p>	
10	<p>Manipuler les calques (faire descendre le calque de la forme 3 sous le calque de la forme 1 et observer les modifications. Le triangle disparaît presque entièrement ! Il est passé en dessous des autres calques. Jouer avec les icônes en forme d'œil... À quoi servent-elles ?</p>	
11	<p>Enregistrer l'image une première fois en lui donnant le nom de triangle.psd. Fermer et rouvrir le fichier : on conserve les calques que l'on peut modifier à l'envie. Enregistrer l'image une seconde fois en lui donnant le nom de triangle.aext.png. fermer et ouvrir ce fichier. Que constatons-nous ? L'image est aplatie : plus qu'un seul calque !</p>	

5.2. CALQUES ET FORMES

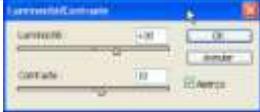
Objectifs : appliquer la matière vue au cours des exercices précédents de manière autonome et en laissant cours à la créativité.

1	<p>Ouvrir le fichier miro.jpg et observer la construction du tableau. Les formes sont simples (dessiner avec la plume et le pinceau).</p>	
---	---	---

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

2	Créer un nouveau fichier de 6 x 8 cm, 200 pixels, fond blanc.	
3	Créer le fond du tableau en se servant de la pipette et des filtres « ajout de bruit » et « Rendu – halo » pour donner plus de vie au décor.	
4	Créer des nouveaux calques pour chaque « objets » à dessiner. Faites preuve d'imagination ou tenter de recopier Miro...	
5	Jouer avec les calques (place occupée).	
6	Enregistrer le travail miromoi.psd dans le dossier habituel.	

5.3. CALQUE REGLAGES

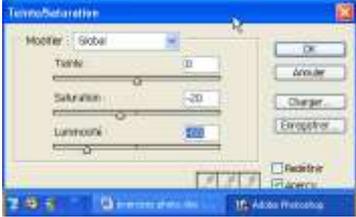
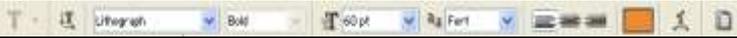
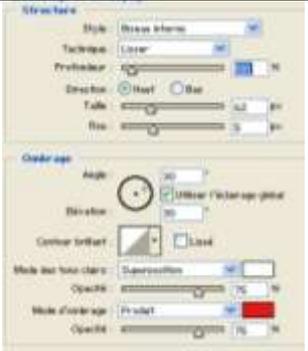
1	Ouvrir le fichier restaurant.jpg On constate que le restaurant en forme de triangle pourrait être mis en évidence s'il était un peu plus « lumineux ».	
2	Sélectionner le restaurant à l'aide du lasso polygonal puis créer un calque de réglage.	
3	Régler la luminosité du calque (+ 35 pour la luminosité, + 15 pour le contraste). Comparer photo de départ (calque de fond) et photo modifiée. Enregistrer.	

5.4. YEUX ROUGES - TEXTE - EFFETS SUR CALQUE

Objectifs : extraire, corriger les yeux, ajouter un style de couche avec des effets d'ombres...

1	Ouvrir le fichier kangoo et Killian.psd. Faire une copie de l'arrière-plan et travailler sur celle-ci pour ne pas affecter l'original.	
2	Faire appel au <u>filtre Extraire</u> et avec la loupe zoomer très fort sur le chien. Sélectionner l'outil qui va permettre de tracer le contour du chien, régler l'épaisseur sur 5, lisser à 1 pixel et patiemment tracer le contour du chien. Faire bouger l'image en maintenant la touche [Espace] du clavier enfoncée. Maintenir la touche [Majuscules] enfoncée pour tracer une ligne droite (tout le coin inférieur droit de l'image). Remplir la sélection avec le petit pot de peinture. Visionner l'aperçu et corriger les petits défauts éventuels.	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

	Valider.	
3	<p>Sélectionner les pupilles du chien (sélection ovale avec 1 pixel de contour progressif)</p>  <p>Cliquer sur le menu Image/Réglages/Teintes et Luminosité et colorer naturellement les pupilles en déplaçant les curseurs « saturation » et « luminosité ».</p>	
4	Grâce à la baguette magique, sélectionner les pixels transparents puis intervertir la sélection de manière à ce que le chien soit le seul sélectionné. Mémoriser la sélection.	
5	Créer un calque par copie pour disposer d'une copie du chien que l'on pourra modifier sans toucher à l'original.	
6	Ouvrir le fichier mer.psd et y faire glisser le calque du chien. (Juxtaposer les documents).	
7	<p>Cliquer sur le calque du chien et activer les effets de fusion en cliquant sur l'icône qui porte la lettre F dans la palette des calques. Remplir les champs comme suit :</p> <p>Mode de fusion = luminosité, Opacité = 75 % Angle = 30° Distance = 30 pixels Grossi = 0 % Taille = 50 pixels Valider.</p>	
8	<p>Avec l'outil Texte horizontal, écrire un petit message.</p> <p>Un nouveau calque est apparu contenant le texte qui vient d'être saisi et formaté à souhait (voir les options de l'outil).</p> 	
9	<p>En passant par la même icône que celle utilisée au point 7, sélectionner dans la nouvelle fenêtre des options de fusion : le biseautage interne et ensuite cocher l'option lueur externe.</p> <p>Le résultat obtenu change tout l'aspect du texte.</p> <p>Observer la palette des calques...</p>	

		
10	<p>Il reste à enregistrer le fichier en lui donnant le nom de « souvenir de kangoo ».psd.</p>	
11	<p>Si on souhaite modifier l'aspect du ciel, sélectionner avec un rectangle la partie à modifier, ajouter un contour progressif de 20 pixels, demander un nouveau calque par copier puis modifier le ciel en utilisant les variantes proposées dans le menu <u>Images/Réglages/Variantes</u>. Une fois le choix décidé, valider en cliquant sur OK.</p> <p>Désactiver le calque et comparer l'ancienne et la nouvelle version.</p>	

5.5. PHOTO MONTAGE

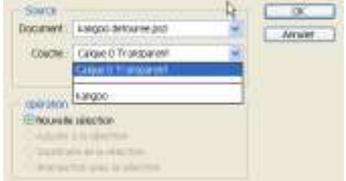
Objectifs : sélection au lasso magnétique + contour progressif, glisser le calque sur un autre fichier, tampon de duplication, dupliquer des calques, fusion... réaliser un trucage !!!

1	<p>Ouvrir le fichier Georges.psd et procéder à la sélection du monsieur qui lève la main (Georges) à l'aide du lasso magnétique (zoom important) réglé avec un contour progressif de 2 pixels.</p>	
2	<p>Mémoriser la sélection sous le nom de « personnage ».</p>	
3	<p>Créer un nouveau calque par copier (seul le personnage sélectionné apparaît sur le calque. Nommer le calque « Georges ».</p>	
4	<p>Ouvrir le fichier Brad et angelina.psd et dupliquer l'arrière-plan de manière à ne pas modifier la photo d'origine (menu calque/dupliquer le calque). Désactiver le calque d'arrière-plan en décochant l'icône en forme d'œil qui le précède (palette des calques affichée bien sûr).</p>	

5	<p>Juxtaposer les fichiers en passant par le menu Fenêtre et faire glisser le calque « personnage » sur le fichier Brad et angelina.psd. « Personnage » se place au-dessus des acteurs.</p>	
6	<p>Régler la taille de Georges (personnage) (<u>Édition/Transformation/Homothétie</u>) pour qu'il recouvre Brad Pitt. Regarder ce qui « dépasse » sous Georges de l'acteur pour l'effacer. Désactiver le calque de Georges.</p>	
7	<p>Sélectionner le calque qui contient Brad Pitt et effacer à l'aide du tampon de duplication les parties du corps de l'acteur.</p> <p>Plus ce travail est soigné et meilleur sera le résultat final du trucage.</p>	
8	<p>Pour terminer, sélectionner le calque de Georges et ajouter un style de calque « Ombre portée » en cliquant sur la petite icône en forme de F qui se situe dans le bas à gauche de la palette des calques.</p>	 
9	<p>Une fois satisfait du résultat, enregistrer le fichier dans le dossier habituel.</p>	

5.6. MASQUE DE FUSION

Objectifs : récupérer une sélection, gérer un masque de fusion, créer un masque de texte...

1	<p>Ouvrir le fichier rose rouge.psd et le fichier kangoo détournée.psd et les afficher de manière juxtaposée.</p>	
2	<p>Récupérer la sélection de Kangoo en passant par le menu <u>Sélection/récupérer la sélection</u> et en spécifiant dans la boîte de dialogue qui vient de s'ouvrir que c'est la sélection Kangoo qu'il faut activer.</p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

3	<p>La sélection apparaît sous forme d'un pointillé clignotant autour de Kangoo. La copier.</p>	
4	<p>Passer sur la photo de la rose et coller Kangoo. Un calque contenant Kangoo est créé.</p> <p>Déplacer Kangoo un peu vers la gauche après l'avoir légèrement réduite (à 90 %) en utilisant la commande Édition/Transformations/Homothétie et en définissant l'échelle à conserver dans les options de la barre Homothétie.</p> <p>Penser à se simplifier la vie en cliquant sur l'icône que représente une chaîne et qui va conserver automatiquement les proportions de l'image lors de sa réduction.</p>	
5	<p>Le calque de Kangoo étant actif (encadré de bleu), ajouter un masque de fusion en cliquant sur la seconde petite icône  qui se situe au bas de la palette des calques.</p>	
6	<p>Un calque vide est disponible à côté de celui de Kangoo. Cliquer dessus pour l'activer.</p> <p>Y tracer une sélection ovale qui couvre les pattes du chien.</p> <p>La remplir à l'aide d'un dégradé de gris (linéaire par exemple) pour faire disparaître progressivement les pattes et fondre un peu plus le chien dans la rose.</p>	
7	<p>Créer un nouveau calque pour y saisir le masque du texte qui sera coloré à l'aide d'un dégradé de couleurs.</p> <p>Appeler l'outil Masque de texte horizontal, choisir la police (ici on a employé la police Staccato 22 BT en 60)... Saisir le texte (le fond de la photo est rouge).</p> <p>Valider l'entrée en appuyant sur les touches [CTRL + ENTER]. Attention on ne peut plus modifier le texte si il y a une erreur, jeter le calque et recommencer l'opération (plus simple).</p> <p>Le texte se transforme en une sélection qu'il suffit de remplir d'un beau dégradé.</p>	 
8	<p>On peut modifier l'emplacement ou la taille du</p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

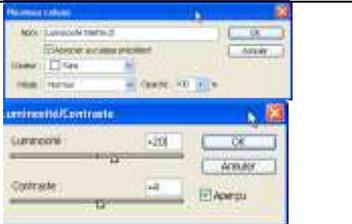
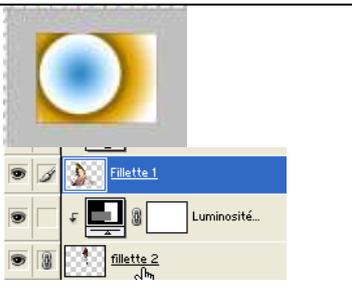
	texte en faisant appel à l'outil de déplacement...	
9	Effacer en utilisant le tampon de duplication les petits défauts de l'arrière-plan (coin inférieur droit de la photo et pieds de la chaise dans le coin supérieur droit).	
10	Enregistrer le travail en lui donnant le nom de rose.psd dans le dossier habituel.	

5.7. CALQUES DE REGLAGES

Objectifs : sélection à la plume, utilisation des calques de réglages

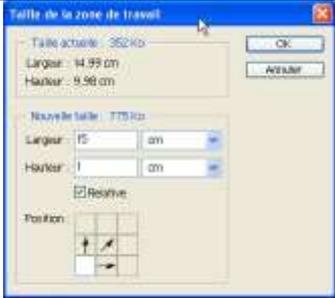
1	<p>Ouvrir le fichier enfant clown.psd. On constate que le décor est très foncé et que la petite fille en avant-plan est un peu pâle. On peut soit modifier les tons du décor et des enfants indépendamment soit décider de placer les enfants dans un autre décor.</p>	
2	<p>Sélectionner la fillette qui est en avant-plan à l'aide de la plume.</p>  <p>Zoom important = facilité de travail. Afficher la palette des calques et une fois les premiers points d'ancrage tracés, modifier le mode en choisissant soit éclaircir soit obscurcir (dépend de la couleur du tracé) de manière à bien voir l'enfant et à ce qu'elle ne se remplisse pas de couleur.</p> <p>Réaliser l'ensemble du contour sans hésiter à multiplier les points d'ancrage, fermer et modifier les points d'ancrage si nécessaire pour coller le plus aux pixels de l'enfant.</p>	 
3	<p>Cliquer sur le tracé et demander via le menu contextuel que le tracé soit transformé en une sélection.</p> <p>La sélection étant active, cliquer sur le calque d'arrière-plan, mémoriser la sélection en lui donnant le nom de fillette 1, copier puis créer un nouveau calque par copier. Donner un nom à ce nouveau calque.</p> <p>La première fillette est isolée.</p>	 

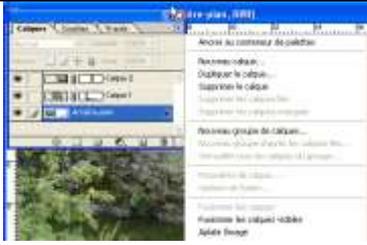
Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

4	<p>Sélectionner le calque de la fillette. Appliquer un calque de réglages « balance des couleurs », lié au calque précédent, modifier le rouge et le jaune des tons moyens pour atténuer le blanc du visage.</p>	
5	<p>Sélectionner la seconde fillette avec la plume et agir comme pour la fillette 1. Le nouveau calque de réglages qui sera appliqué dans ce cas sera de type « Luminosité et contraste ».</p>	
6	<p>Dans un premier temps, dupliquer le calque d'arrière-plan, récupérer les deux sélections des fillettes (une après l'autre en n'oubliant pas de cocher l'objet « ajouter à la sélection dans le second cas) puis intervertir la sélection et appliquer un calque de réglages jouant sur les niveaux pour modifier le décor. Le résultat ne se fait pas attendre, on voit bien les meubles...</p>	
7	<p>Dans un second temps, créer un nouveau calque sur lequel on applique un dégradé radial. Sélectionner le calque de la fillette 1 et le lié à celui de la seconde fillette (cocher la case à côté de l'œil = chaîne). Déplacer les fillettes.</p>	
8	<p>Le calque de la fillette 1 étant actif, ajouter un masque de fusion pour tout faire apparaître et l'aide du pinceau « fondre » la fillette dans le cercle.</p> <p>Pour terminer, modifier la taille de l'image et la résolution pour être OK pour une belle impression.</p> <p>Enregistrer le fichier dans le dossier habituel.</p>	

5.8. PANORAMA

Objectifs : modifier les niveaux, taille de la zone de travail, masques de fusion pour créer un panorama au départ de trois images.

1	<p>Ouvrir les fichiers paysage 1, 2 et 3. Les juxtaposer. Ces fichiers ont une taille de départ identique. Penser à vérifier les niveaux de chaque image (passer par le réglage des niveaux automatiques).</p>	
2	<p>Sélectionner le fichier paysage 1 et modifier la taille de la zone de travail en ajoutant 15 cm de large et 1 cm de hauteur.</p> <p>Placer l'image de départ dans la position du coin inférieur gauche de manière à ce que l'espace s'ajoute au-dessus et à droite de l'image pour accueillir les autres parties de l'image.</p>	
3	<p>Cliquer sur le paysage 2 et déplacer cette image vers la première en maintenant le bouton gauche de la souris enfoncé. Un nouveau calque est maintenant disponible. Il reprend la copie de l'image que l'on vient de drainer.</p>	
4	<p>Placer au mieux la seconde photo sur la première (s'aider de l'arbuste qui est dans le bas de l'image) puis ajouter un <u>masque de fusion/Tout faire apparaître</u> en passant par le menu <u>Calque</u>.</p> <p>A l'aide du pinceau (premier plan noir), réglé sur une taille de 10 pixels et une opacité de 80%, fondre les deux images pour que le raccord devienne invisible.</p>	
5	<p>Amener la troisième partie de l'image en procédant de manière identique. S'aider du toit de la maison qui est en arrière-plan pour trouver les repères de raccord des images. Ajouter un masque de fusion et fondre les deux images.</p>	
6	<p>Recadrer l'image pour éliminer le haut et remettre toutes les images au même niveau. Laisser le bas de l'image intact car on corrigera le « manque d'eau » après.</p>	
7	<p>En utilisant le tampon de duplication sur le calque d'arrière-plan, prolonger l'eau du bas de la photo puis en repassant par les masques de fusion des deux calques suivant « fondre » les images.</p>	

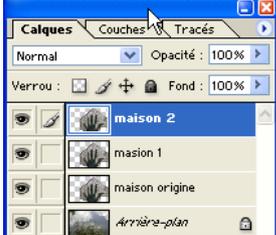
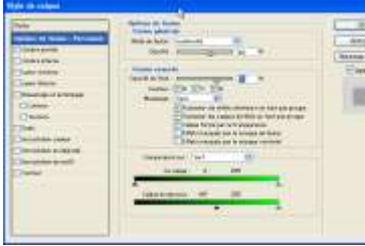
8	<p>Si on veut régler la luminosité, le contraste... sur l'ensemble du panorama, il faut aplatir l'image ce qui signifie que tous les calques ne feront plus qu'un !</p> <p>Enregistrer d'abord ce fichier en lui donnant le nom de panorama 1.psd puis créer une copie en la nommant panorama 2 (dans la fenêtre d'enregistrement, cocher l'option enregistrer en tant que copie) avant d'aplatir l'image car une fois la commande validée, les calques du départ sont définitivement perdus.</p> <p>Pour aplatir l'image, cliquer sur la flèche qui se trouve au bout à droite de l'onglet [calques] et dans le menu contextuel cliquer sur la commande <u>Aplatir l'image</u>.</p>	
9	<p>Procéder aux réglages de l'image soit en faisant confiance au logiciel (Image/réglages/ Niveaux automatiques) soit en passant par les courbes... Une fois que le panorama est conforme à notre attente, il reste à enregistrer le fichier dans le dossier habituel.</p>	

5.9. PHOTO MONTAGE

Objectifs : truquer une photo en utilisant les options de fusion...

1	<p>Ouvrir les fichiers jong.psd, bretagne.tif et les afficher de manière juxtaposée.</p> <p>Ne pas hésiter à dupliquer les calques avant d'effectuer des changements !</p> <p>C'est le fichier jong.psd qui va « recevoir » les nouveaux calques. Il faut commencer par vérifier la taille de cette image (choisir 20X30) et ses réglages.</p>	
2	<p>Dans le fichier bretagne, sélectionner une partie de la maison à l'aide du lasso polygonal et créer un nouveau calque par copier.</p> <p>Drainer ce calque dans le fichier jong et modifier la taille de la maison.</p> <p>Dupliquer le calque afin de pouvoir procéder à différents essais (3 calques de la maison). Nommer les calques.</p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

		
3	<p>Sélectionner le calque « maison 1 ». Désactiver les autres calques de la maison afin de voir les effets que vont entraîner les choix décrits ci-après.</p> <p>Dans les options de fusion faire porter le choix sur un mode normal dont l'opacité est réglée sur 50 %. Pour jouer sur la transparence des calques (ce qu'on laisse passer d'une image), il faut déplacer les curseurs qui gèrent la comparaison des gris (dans le bas de la fenêtre). Les calques se « fondent »...</p> <p>Valider.</p>	
4	<p>Sélectionner le calque « maison 2 » et désactiver les autres calques de la maison.</p> <p>Le mode de fusion est « luminosité » avec une opacité à 60%.</p> <p>L'opacité du fond est diminuée à 70 % et la comparaison porte uniquement sur le vert. Modifier l'emplacement des curseurs du calque du dessous et observer les modifications. Valider.</p>	
5	<p>Les résultats sont très étonnants ! A vous de jouer et de tester les différentes possibilités offertes par les options de fusion. Fermer le fichier et enregistrer sous le nom de jong et maison.psd.</p>	

6. EXERCICES CHAPITRE 6 : TAILLE – RECADRAGE – REGLAGES - COUCHES...

6.1. RECADRAGE ET REPÈRES

Objectifs : taille de l'image, recadrage paramétré, extension gif...

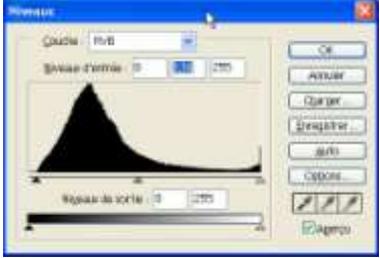
1	Ouvrir le fichier papillon.png et effectuer, depuis le menu IMAGE, une rotation de la zone de travail à 90° afin de remettre la photo dans le bon sens.	
2	<p>Taille actuelle de la photo =</p> <p>Le sujet est noyé dans l'espace => recadrer !</p> <p>Afin de ne pas perdre de temps en essais, utiliser un recadrage paramétré (options de l'outil) de 9 X 12 cm, résolution 150 pixels (ce qui change la taille de l'image qui au départ de 72 pixels).</p> <p>Pour indiquer le paramètres à l'outil de recadrage : activer l'outil, effacer les données de l'image puis indiquer les nouveaux paramètres.</p>	
3	Zoomer à 33 %. Tracer le rectangle qui va indiquer le recadrage : partir de la pointe de la fleur et faire glisser le curseur vers le bas à droite (jusqu'à 35 cm de la règle du haut (horizontale)).	
4	Valider le recadrage. Placer 4 repères pour vérifier que le papillon est bien situé dans un point focal.	
5	Enregistrer la photo au nom de papillon.gif dans le dossier habituel. Une boîte de dialogue propose différents choix : tester et choisir en fonction de l'aperçu qui rend le mieux (palette locale perceptive, bruit...). GIF ne dispose que de 256 couleurs !	

6.2. RECADRAGE PARAMÉTRÉ EN °

Objectifs : recadrer une photo en fonction de son degré d'inclinaison (outils mesure, rotation paramétrée et recadrage)

1	Ouvrir le fichier figuier.jpg Constatation : le photographe a suivi la légère pente du muret.	
2	Activer l'outil de mesure et tracer une ligne qui suit le muret : l'inclinaison est d'environ 3°.	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

3	Passer par le menu IMAGE/ROTATION PARAMETREE et valider la proposition qui apparaît dans la boîte de dialogue. L'image est redressée.	
4	Il reste à recadrer l'image en lui accordant un format standard de 15 X 10 cm et une résolution de 100 pixels.	
5	Dernier détail : vérifier l'histogramme en passant par IMAGE/REGLAGES/NIVEAUX. Améliorer la répartition des couleurs en rapprochant le triangle de gauche à 8 (maintenir la touche ALT enfoncée pendant le déplacement du triangle afin de voir les points de la photo qui sont touchés par la modification). Le triangle du milieu qui joue sur les tons gris peut être très légèrement déplacé (à chacun d'estimer...).	
6	Enregistrer le fichier dans le dossier habituel en choisissant l'extension tif. Visualiser les options de la boîte de dialogue et faire en sorte qu'il n'y ait aucune perte de qualité. Fermer le fichier.	

6.3. RECADRAGE ET TAILLE DE LA ZONE DE TRAVAIL

Objectifs : modifier la taille de la zone de travail, copier/coller une partie de l'image puis recadrer le tout.

1	Ouvrir le fichier phaese.jpg. On constate qu'il s'agit d'une grande photo et que le chien « regarde » du mauvais côté pour que la photo soit équilibrée si on souhaite la recadrer.	
2	Modifier la taille de la zone de travail en pensant à bien indiqué que la photo actuelle doit être déportée vers la droite. Ajouter 10 cm à la largeur (l'option « relative » est cochée). Valider. Un rectangle blanc complète notre photo.	
3	A l'aide du rectangle de sélection, tracer un rectangle dans la partie droite de la photo. Copier/Coller puis déplacer la copie vers la gauche à l'aide de la flèche de déplacement.	
4	Pour « fusionner » les 2 parties, passer par CALQUE/AJOUTER UN MASQUE DE FUSION/TOUT FAIRE APPARAÎTRE. A l'aide d'un pinceau dont la pointe est définie comme suit fusionner les 2 images par petites touches	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

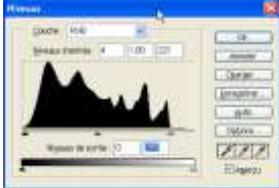
	successives. 	
5	Définir les options de l'outil de recadrage de manière à disposer au final d'une photo de 15X10 cm dont la résolution est fixée à 150 pixels. Valider. Fusionner les calques (voir menu de la fenêtre des calques).	
6	Régler la luminosité et le contraste de la photo.	
7	Enregistrer le fichier.	

6.4. RECADRAGE ET NIVEAUX

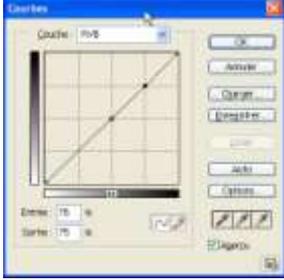
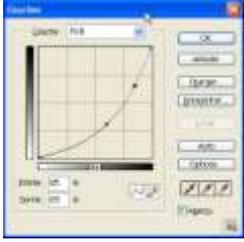
Objectifs : recadrer, régler les niveaux de l'image, utiliser l'outil mesure...

1	Ouvrir le fichier gdperetab.psd présent sur le cd-rom. Les repères bleus montrent clairement que la photo a été mal cadrée (ça penche !).	
2	Dans un premier temps, recadrer uniquement le tableau en activant l'option perspective une fois le premier trait réalisé (tracer un rectangle autour du tableau). Reprendre le tracé à l'aide des poignées de dimensionnement et venir bien longer le tableau. Zoomer pour bien voir les différences des pixels du mur et du tableau.	
3	Valider. Le recadrage est parfait. Pour s'en convaincre, il suffit de se servir de l'outil de déplacement (flèche) et de bouger les repères.	
4	Améliorer la qualité de l'image en passant par <u>Image/Réglages/Niveaux</u> . Modifier les valeurs comme suit : Niveaux d'entrée : 5 puis 1,12 et enfin 211. Valider (ok). Les détails de la peinture sont plus précis. Enregistrer le fichier dans le dossier habituel en lui donnant le nom de gdperetab1.psd.	
5	Reprendre le fichier de départ pour exécuter un nouveau recadrage mais qui cette fois devra	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

	reprendre, dans le recadrage, une partie du mur qui supporte le tableau.	
6	<p>Activer l'outil de recadrage et commencer par tracer un rectangle qui ne s'occupe que du tableau (comme la première fois).</p> <p>Ensuite, en se servant des poignées médianes, agrandir la sélection autour du cadre.</p> <p>Il est à noter que si nous agrandissons cette sélection pour conserver un maximum de la photo originale, nous pouvons faire sortir la sélection de l'image. On s'aperçoit dans ce cas, une fois le recadrage terminé, que le tableau n'a pas été placé à l'aide d'un niveau !!! Il n'est pas vraiment d'aplomb. Ce qui entraîne lors du recadrage un effet un peu étrange du mur.</p>	
7	Annuler le recadrage en passant par la commande <u>Édition/Annuler le recadrage</u> ou en utilisant le raccourci clavier [CTRL+Z].	
8	<p>S'il s'agit uniquement de redresser l'image, un outil simple peut être employé : il s'agit de l'outil Mesure.</p> <p>Activer l'outil (il fait partie de ceux disponible avec la pipette) et effectuer la mesure du cadre en partant du coin supérieur du cadre et en gardant le bouton gauche enfoncé jusqu'à ce que le trait arrive au coin supérieur droit. La barre d'option indique la taille de l'objet et surtout les degrés de son inclinaison.</p> <p>Passer par la commande <u>Image/Rotation de la zone de travail/Paramétrée</u>. Une boîte de dialogue indique de combien de degré devrait avoir lieu la rotation pour remettre l'image à l'horizontale (idem que les degrés d'inclinaison). Valider. Le tableau est redressé.</p>	  <p>X: 31,86 Y: 12,59 L: 41,91 H: -2,54 A: 3,5° D1: 41,99 D2:</p>
9	Il reste à sélectionner la partie de l'image qui doit être conservée et à activer la commande <u>Image/Recadrer</u>	
10	<p>Si l'on veut perfectionner : effacer les feuilles et les fleurs à l'aide de l'outil tampon de duplication.</p> <p>Modifier les niveaux de l'image en lui donnant de nouvelles valeurs : niveaux d'entrée = 4 ; 1,00 et 221.</p> <p>Il reste à enregistrer le fichier si nous souhaitons garder une copie de fichier original et une copie du fichier retravaillé.</p>	 

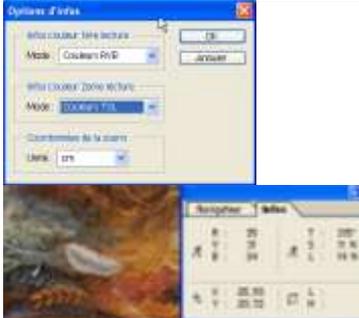
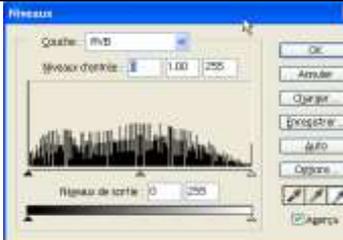
6.5. RECADRAGE ET PERSPECTIVE , COURBES

1	Ouvrir le fichier cygne.jpg La photo a été prise en « plongée », du haut vers le bas. Le cygne est un peu « écrasé ».	
2	La photo est très foncée ! Passer par IMAGE/REGLAGES et COURBE. Vérifier que l'échelle de gris va bien du clair au foncé. Nous devons jouer sur les tons foncés. Ils se situent dans le haut de la courbe. D'un clic nous plaçons 2 points « repères » sur notre courbe : un au centre (entrée et sortie = 50 %), l'autre à 75% de la courbe (tons foncés).	
3	En gardant le clic gauche enfoncé, déplacer le point foncé vers le bas de manière à ce que les niveaux d'entrée atteignent 90% et 70% en sortie. Faire de même avec le point gris et l'amener à 55 % en entrée et 35 % en sortie. La courbe joue sur les contrastes, sur la luminosité (plus intéressante que les niveaux dans ce cas).	
4	Recadrer : tracer un cadre puis activer l'option « Perspective » de l'outil de recadrage ce qui va permettre de déplacer les lignes de coupe. Déformer le cadre pour recouper la partie droite de la photo (2 cm) et former un trapèze. Valider.	
5	Le cygne n'occupe plus le centre exact de la photo, il est moins écrasé et les couleurs sont plus proches de la réalité. Enregistrer et fermer.	

6.6. RECADRAGE - NIVEAUX

Objectifs : recadrage, histogramme et niveaux

1	Ouvrir le fichier femme puzzle.psd. Cette photo a été prise dans un escalier... l'image subit un effet de perspective très prononcé. Le but de cet exercice est de redresser l'image en la recadrant et de lui rendre ses belles couleurs en ayant recours aux réglages des niveaux.	
2	Activer l'outil de recadrage en prenant soin d'effacer les données qui pourraient être en mémoire (cliquer sur effacer). Tracer un rectangle qui englobe la totalité de l'image. 	

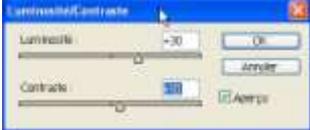
3	<p>Dans la barre d'options de l'outil recadrage cocher la case « Perspective » afin de pouvoir redimensionner la sélection de recadrage jusqu'à ce que le trait pointillé longe les bords du tableau (cliquer sur les poignées, maintenir le bouton gauche enfoncé pour ramener le point à l'endroit choisi).</p>	
4	<p>Valider le recadrage en appuyant sur la touche [Enter]. Après un bref instant, la photo est recadrée.</p>	
5	<p>En visualisant l'histogramme de la photo (<u>Image/Histogramme</u>), on s'aperçoit que la répartition des couleurs n'est pas optimisée. De part et d'autre du graphique il y a un espace « plat ». Pour modifier cette photo, cliquer sur le menu <u>Image/Réglage/Niveaux</u>.</p>	
6	<p>Afficher la palette INFOS et dans les options de celle-ci (clic sur la petite flèche bleue en haut à droite), régler les options de manière à ce que la 1^{ère} lecture nous informe sur les couleurs RVB et que la 2^{ème} lecteur nous informe sur les TSL (teintes, saturation, luminosité). Pour mémoire : le noir approche des 0 % de luminosité et le blanc des 100%. Ce qui va nous permettre de choisir au mieux le point noir et le point blanc de l'image. Si le point que la pipette touche est presque noir, L = 10 ou 15 %.</p>	
7	<p>Activer la commande <u>Image/Réglages/Niveaux</u> et dans la boîte de dialogue cliquer sur la pipette de gauche (= point noir). Maintenir la touche [ATL] enfoncée tout au long de la sélection des points et rechercher le point le plus noir de la photo (dans la plume des cheveux). Cliquer lorsque le % du L est entre 10 et 15%. Cliquer sur la pipette du point blanc (pipette de gauche) puis effectuer la même recherche (point blanc dans la plume des cheveux à 80 % de L). Cliquer. La photo a changé tout comme le graphique dont on peut encore faire glisser le curseur des niveaux de gris (entrée) pour jouer avec la luminosité de l'image.</p>	 
8	<p>On peut effectuer un travail similaire en ne faisant pas appel aux pipettes et en travaillant directement sur les curseurs des niveaux d'entrée.</p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

	Enregistrer le travail dans le dossier habituel sous le nom de femme.psd.	
--	---	--

6.7. RECADRAGE + REGLAGES + FILTRES

Objectifs : appliquer la matière vue sur le recadrage + ajouter un nouveau calque en copiant une sélection d'un autre fichier + halo.

1	Ouvrir les fichiers manchot.jpg et congère.jpg Nous allons retravailler les photos afin de changer la luminosité et les couleurs de la congère qui servira de fond à la photo du manchot. Recadrer le manchot de manière à faire disparaître le mur du fond, les câbles...	
2	En ce qui concerne la congère, retravailler la courbe pour obtenir un beau réglage de la lumière et du blanc de la neige. Puis activer la commande IMAGE/REGLAGES/VARIANTES et sélectionner la teinte qui plaît (plus bleuté...). Enregistrer. Juxtapeposer les documents.	
	Réinitialiser l'outil recadrage si nécessaire puis tracer le contour de la photo du manchot. Valider.	
3	Passer la taille de l'image à 15 X... (conserver les proportions) et une résolution de 150 pixels.	
4	Régler la luminosité et le contraste. Se fier à l'aperçu.	
5	A l'aide du lasso magnétique, sélectionner la partie supérieure de l'image (celle à remplacer). Pour tracer une ligne droite, maintenir la touche ALT enfoncée pendant le traçage.	
6	Tracer un grand rectangle de sélection dans la photo « congère » puis passer par EDITION/COPIER.	
7	Revenir sur le manchot et passer par EDITION/COLLER DEDANS. La sélection est remplie par la neige ! On peut la déplacer légèrement en utilisant l'outil de déplacement en forme de flèche.	
8	Terminer en ajoutant un brin de soleil... FILTRES/RENDU/HALO.	
9	Enregistrer le fichier.	

6.8. LES MODES

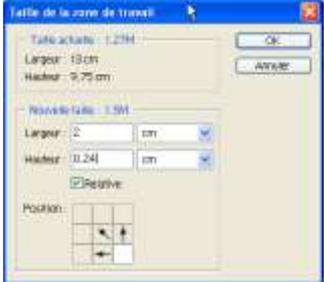
1	Ouvrir le fichier celia tobogan.png et recadrer pour que la fillette occupe presque tout l'espace. Ramenez la taille de l'image à 12 cm de large et 150 pixels de résolution.	
2	Passer la photo en mode « niveaux de gris », valider la suppression des couleurs puis régler les niveaux.	
3	Passer la photo en mode bichromie puis trichromie (on obtient un joli sépia). Régler à nouveau les niveaux pour donner plus de lumière.	
4	Dupliquer le calque et appliquer les paramètres suivants dans la fenêtre des calques : Superposition et opacité 80% La photo est plus lumineuse !	
5	Appliquer un filtre artistique CRAYON DE COULEUR (se fier à l'aperçu pour modifier les options du filtre). Valider... Célia est une héroïne de BD !	
6	Enregistrer le fichier en tant que celia bd.psd dans le dossier habituel.	

6.9. ZONE DE TRAVAIL – REGLAGES - SEPIA

Objectifs : modifier la taille d'une image, modifier la taille de la zone de travail, régler les niveaux, utiliser les calques de réglages (teinte et saturation), créer un encadrement pour une photo sépia...

1	Ouvrir le fichier maisonnette.psd D'un [ALT + Clic droit] dans la barre d'état (tout en bas de l'écran à côté du % de zoom actuel, afficher les informations concernant cette image (à condition que le choix es informations à afficher soit bien fixé sur « Document »). Les mêmes informations sont affichées dans la boîte de dialogue disponible depuis <u>Image/Taille de l'image</u> . Sa taille est immense ! 9 Mo ! Et plus de 70 cm de large !	
---	---	---

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

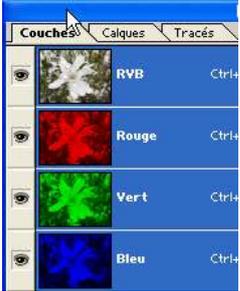
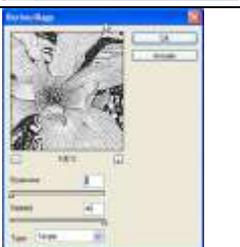
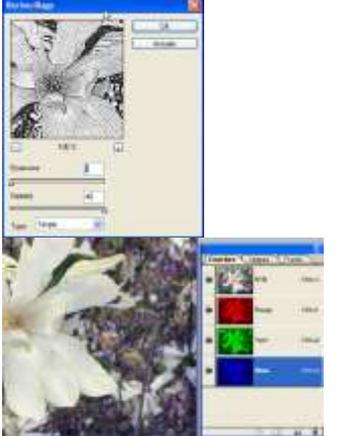
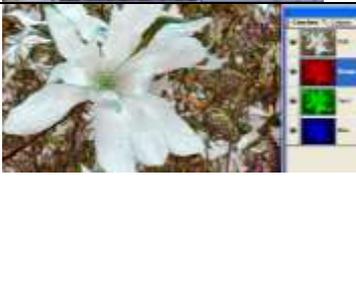
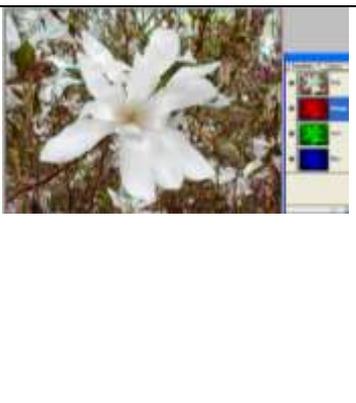
<p>2</p>	<p>Cocher les cases « Conserver les proportions » et « Rééchantillonnage » puis dans la rubrique « Taille du document » sélectionner les % et passer à 25% (réduire la photo au quart de sa taille actuelle). Modifier la résolution en la passant à 150 pixels. Valider. L'image a désormais une taille raisonnable (576 Ko). Mais les proportions de l'image ont été conservées et la taille demandée n'a pas été gardée. On modifiera ceci au point 5.</p>	
<p>3</p>	<p>Après un rééchantillonnage, il est conseillé d'activer le filtre de renforcement « accentuation » ce qui va être fait immédiatement. Les options seront les suivantes : gain = 220 %, rayon = 1,0 pixel et seuil = 20. Valider.</p>	
<p>4</p>	<p>La photo est trop foncée. Pour la retravailler, afficher la boîte de dialogue des niveaux accessible via le menu <u>Image/Réglages/Niveaux</u>. En maintenant la touche [ALT] enfoncée, faire glisser le premier curseur du graphique légèrement vers la droite. Les points touchés par les changements s'affichent. Arrêter lorsque le niveau est à 15. Prendre maintenant le curseur situé le plus à droite du graphique et le ramener vers le centre en maintenant la touche [ALT] enfoncée. On voit les points qui vont être éclaircis. Arrêter vers 234. Bouger le curseur du milieu vers la gauche ce qui va éclaircir l'image (on voit directement l'effet sur la photo) : on arrive à un niveau de 1,50. Valider.</p>	
<p>5</p>	<p>La taille de l'image ne correspond pas à celle qu'aurait une carte postale standard (10 par 15 cm). La règle des tiers n'a pas été vraiment respectée. On va redimensionner l'image en utilisant d'abord la commande <u>Image/Taille de l'image</u> et en modifiant seulement la taille du document : largeur = 13 cm et en validant. Ensuite, faire appel à la commande <u>Image/Taille de la zone de travail</u> et ajouter 2 cm en largeur et 0,24 cm en hauteur pour atteindre la taille finale de la carte postale. Ne pas omettre de déplacer la position de l'image actuelle vers le coin inférieur droit avant de valider.</p>	 

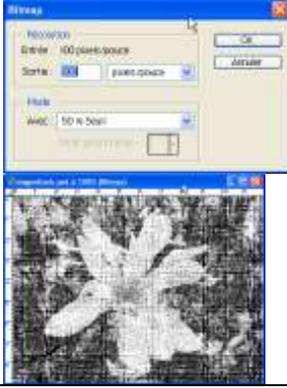
Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

6	Remplir l'espace du ciel et du côté droit de l'image à l'aide du tampon de duplication.	
7	En traçant des repères (tous les 5 cm à la verticale et tous les 3,3 cm à l'horizontale), on s'aperçoit que la maisonnette occupe bien une zone de croisement des repères et est donc bien placée pour retenir l'attention.	
8	Créer un nouveau calque et y dessiner un encadrement en utilisant le rectangle de sélection (première sélection de l'ensemble de l'image puis soustraire une sélection qui reprend ce qui doit être conservé de l'image) et le pot de peinture. Appliquer un <u>filtre Esquisse/Papier gaufré</u> pour apporter une texture au cadre.	
9	Cliquer sur le claqué d'arrière-plan et le dupliquer pour disposer d'un calque qu'on nommera sépia. Le nouveau calque étant actif, appliquer un <u>nouveau calque de réglage Teinte/Saturation</u> que l'on nomme « Teinte sépia ». Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre après avoir validé le nom du calque de réglage, cocher la case [redéfinir] et modifier si nécessaire la teinte et la saturation pour donner un peu plus de vie à notre carte postale façon ancienne. Valider.	
10	La carte postale peut donc être imprimée en couleurs (désactiver les calques « sépia ») ou en couleur sépia. Enregistrer le fichier dans le dossier habituel.	

6.10. LES COUCHES

Objectifs : visualiser les couches, les modes...

1	Ouvrir le fichier magnolia.psd et afficher la palette des couches (passer par le menu <u>Fenêtre/Couches</u>).	
2	La photo est affichée dans le mode RVB : trois couches de couleurs sont utilisées pour obtenir le résultat que l'on voit sur la couche RVB. En cliquant sur l'icône en forme d'œil afficher et masquer chacune des couches.	
3	Pour bien voir le rôle de chaque couche dans la composition finale, nous allons appliquer le <u>filtre Artistiques/Barbouillage</u> successivement à chaque couche. Sélectionner la couche bleue (un clic sur la couche) puis appeler le filtre et laisser les options proposées par défaut. Le résultat est parlant : beaucoup de points bleus couvrent la surface de l'image. Annuler le filtre en passant par <u>Édition/Annuler Barbouillage</u> .	
4	Sélectionner la couche verte et appliquer un filtre identique en passant par le raccourci clavier [CTRL+F] (Photoshop applique le dernier filtre sélectionné). Constaté les changements puis les annuler en passant par le raccourci clavier [CTRL+Z]. Répéter l'opération avec la couche rouge. Annuler les changements.	
5	Appliquer le filtre à l'ensemble des couches RVB. Annuler le filtre et sélectionner à l'aide du lasso magnétique la fleur centrale. Invertir la sélection et appliquer le même filtre à une des couches. La fleur reste totale blanche, le reste de l'image est modifié. On peut donc obtenir de très beaux effets artistiques en affectant un filtre à une sélection et à une seule couche. Annuler le filtre. Annuler la sélection en appuyant sur les touches [CTRL+D].	
6	Changer le mode de l'image en passant par la commande <u>Image/Mode/Couleurs CMJN</u> . La palette des couches s'est modifiée. Sélectionner la couche noire et appliquer de nouveau le filtre barbouillage. Le résultat est encore différent de ceux précédemment obtenus.	

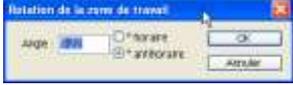
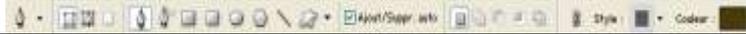
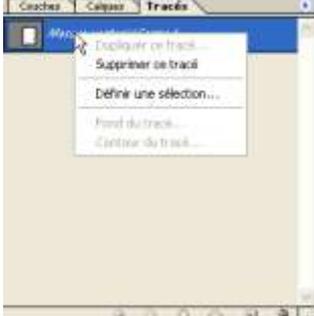
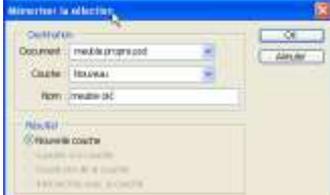
	Annuler pour retrouver la photo en mode CMJN normale.	
10	<p>Pour passer au noir et blanc, il suffit d'activer la commande Image/Mode/Niveaux de gris mais attention Photoshop perd définitivement les informations sur les couleurs (pas de retour en arrière possible). C'est pourquoi il faut d'abord exécuter une copie de l'image couleur : Fichier/Enregistrer sous/ Magnolia nb.psd, valider. L'image originale est fermée et le travail peut reprendre sur l'image du fichier magnolia nb.psd. Activer la commande Image/Mode/Niveaux de gris. L'image apparaît en 256 niveaux de gris.</p>	 <p>The screenshot shows a warning dialog box titled 'Adobe Photoshop' with the message 'Supprimer les informations de couleur ?' (Delete color information?). Below the dialog is a window showing a grayscale image of a white flower on a dark background.</p>
11	<p>Pour découvrir la palette des modes proposés par Photoshop, cliquer dans le menu Image/Mode sur Bichromie. Une nouvelle fenêtre apparaît au sein de laquelle on peut choisir entre monochromie, bichromie, trichromie ou quadrichromie et le mélange des couleurs. Tester. La bichromie permet d'obtenir un très joli ton sépia. Annuler le mode bichromie après les essais.</p>	 <p>The screenshot shows the 'Bichromie' dialog box in Photoshop. It has tabs for 'Type' (Monochrome, Bichromie, Trichromie, Quadrichromie) and 'Mélange des couleurs'. The 'Bichromie' tab is selected, showing two color channels (Cyan and Magenta) with sliders and checkboxes for 'Invertir' and 'Mélanger'.</p>
12	<p>Tester le mode noir et blanc en activant le mode Bitmap et en choisissant la manière doit le mode doit agir (50% Seuil, Diffusion... Les résultats sont surprenants principalement si on choisit d'appliquer le mode avec un motif personnel.</p> <p>Fermer le fichier sans enregistrer les dernières modifications (l'image est conservée dans ses niveaux de gris).</p>	 <p>The screenshot shows the 'Niveaux' (Levels) dialog box with 'Niveaux' selected. The 'Seuil' (Threshold) is set to 50%. Below the dialog is a window showing the same flower image as in exercise 10, but rendered in a dithered black and white style.</p>
13	Si le fichier magnolia.psd est toujours ouvert, fermer sans enregistrer les modifications.	

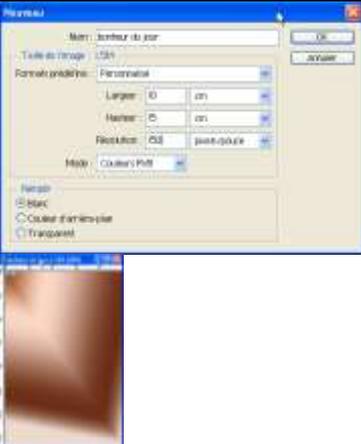
6.11. SYNTHESE : EXERCICE MOYEN

Objectifs : Rotation paramétrée, sélectionner à l'aide de l'outil plume, tracer un dessin vectoriel, manipuler les textes

1	<p>Ouvrir le fichier meuble.psd, redresser le meuble à l'aide de l'outil mesure et de la commande Image/Rotation de la zone de travail/Paramétrée.</p>	 <p>The image shows a wooden cabinet or wardrobe in a room, slightly tilted. It is surrounded by other furniture and a potted plant.</p>
---	---	---

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

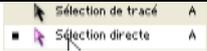
2	Laisser les degrés proposés par la boîte de dialogue et valider. Le meuble est bien à l'horizontal.	
3	Zoomer à 400 % de manière à bien voir les détails qui marquent le bord du meuble. Pour sélectionner le meuble qui est une forme géométrique, utiliser l'outil de traçage plume en choisissant les options identiques à celles qui sont reprises ci-dessous.	
4	Par clics successifs exécuter le tracé (pose des points d'ancrage du tracé). Une fois quelques points posés, passer par la palette des calques et sélectionné le mode « Éclaircir » afin de toujours voir le meuble qui sans cela serait recouvert d'une couche noire. Lorsqu'il y a de grandes lignes droites un point à chaque extrémité suffit.	
5	Exécuter un tracé complet du meuble. Ne pas hésiter à placer beaucoup de points dans les zones courbes. Une fois le tracé fermé, les modifications peuvent se réaliser en : <ul style="list-style-type: none"> - ajoutant de nouveaux points par un clic sur le tracé (flèche et un +) qu'on déplace en maintenant la touche [CTRL] enfoncée (si non ils se transforment en points d'inflexion) ; - supprimer un point en cliquant dessus ; - modifier l'emplacement d'un point en conservant la touche [CTRL] enfoncée de la sélection du point jusqu'à la fin de son déplacement. 	
6	Une fois le tracé satisfaisant, le transformer en une sélection en passant par la palette des tracés (cliquer sur cet onglet) puis en cliquant avec le bouton droit sur le tracé existant et en sélectionnant la commande <u>Définir une sélection</u> du menu contextuel. Valider la proposition de la boîte de dialogue. Le tracé se transforme en sélection.	
7	Mémoriser la sélection en activant d'abord le calque d'arrière-plan. Donner le nom de « meuble Ok » à la sélection puis procéder à la création d'un nouveau calque par copier afin de disposer d'une copie du meuble.	

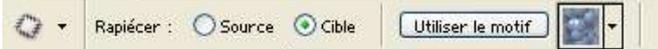
8	<p>Créer un nouveau document auquel on attribue une mesure de 10 X 15 cm (taille d'une photo standard) et de 150 pixels de résolution. Donner le nom de bonheur du jour à ce nouveau fichier. Ajouter un dégradé à l'arrière-plan. Juxtaposer les deux documents.</p>	
9	<p>Faire glisser le calque du meuble vers le nouveau document puis passer par la commande <u>Image/Transformation/Homothétie</u> et réduire la taille à 45%. Valider la transformation (CTRL et Enter). Fermer le premier fichier.</p>	
10	<p>Pour réaliser l'affichette qui sera placée sur le haut du meuble, tracer un rectangle en maintenant la touche [ALT] enfoncée afin d'être libre de l'emplacement choisi et du traçage. Le rectangle sera rempli par la couleur qui apparaît dans la barre d'options de l'outil. Si elle ne plaît pas après le traçage il est toujours possible d'en changer en modifiant la couleur de premier plan puis en utilisant le raccourci clavier [ALT et Retour Arrière] pour remplir la forme sélectionnée. Incliner le rectangle <u>Édition/Transformation/Inclinaison et Rotation</u>. Ne pas oublier de valider la transformation par un [CTRL+Enter] (pour ne pas appliquer la transformation ESCAPE).</p>	
11	<p>Tracer un petit triangle à l'aide de la plume et laisser le se remplir d'une couleur un peu plus pâle que celle du rectangle.</p>	
12	<p>Il reste à ajouter un texte sur l'affichette en se servant de l'outil texte horizontal, choisir une police (Yorkshire), une taille (14 pt), une couleur, aligné à gauche et saisir le texte « Bonheur du jour ». Déformer le texte avec un arc supérieur puis appliquer une inclinaison et une légère rotation.</p>	

13	<p>Enregistrer le résultat digne d'un folder professionnel en lui donnant le nom de bonheur du jour.psd dans le dossier habituel.</p>	
----	---	---

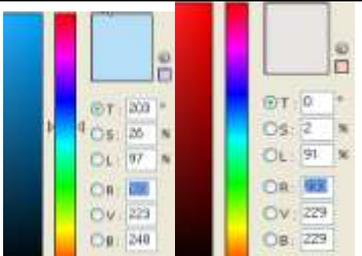
6.12. SYNTHÈSE : EXERCICE DIFFICILE

Objectifs : recadrer l'image, agrandir la zone de travail, utiliser l'outil plume, utiliser l'outil pièce pour créer une pointe au toit, régler les couleurs et les contrastes, ajouter une zone de texte...

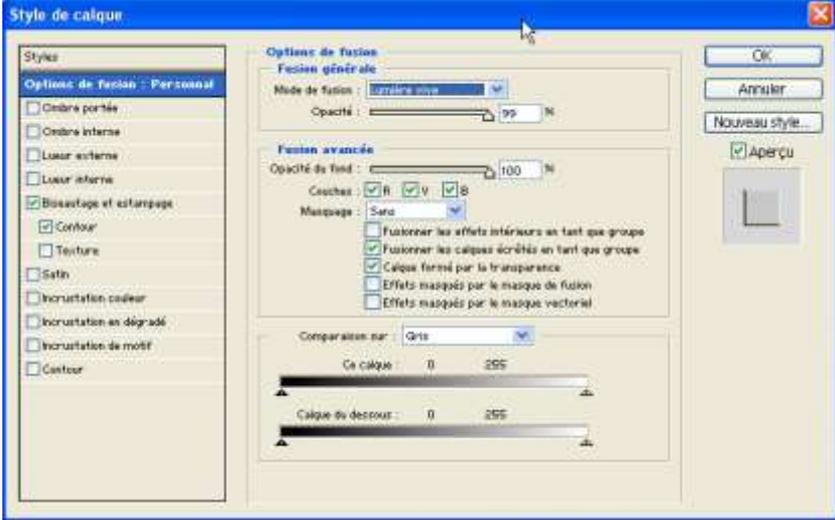
1	<p>Ouvrir le fichier main départ.tif présent sur le cd-rom.</p>	
2	<p>Recadrer l'image pour éliminer la partie gauche (hangar) et la partie à droite de l'image (à partir de 11 cm). Activer l'outil de recadrage en prenant soin de laisser toutes les options « vides » de manière à pouvoir redimensionner le recadrage librement. Les parties sombres de l'image sont celles qui vont disparaître lorsque le recadrage va être validé en appuyant sur la touche [ENTER].</p>	
3	<p>Pour que la maison soit complète, ajouter de l'espace en haut et à gauche de l'image en passant par le menu Image/Taille de la zone de travail. Dans la fenêtre qui s'ouvre commencer par ajouter 1,5 cm de largeur et 2,5 cm de hauteur puis sélectionner la position représentée par le carré blanc en bas à droite (l'image actuelle occupera cette place, les zones ajoutées se répartiront autour d'elle comme l'indiquent les 3 flèches). Valider.</p>	
4	<p>Enregistrer le fichier dans le dossier habituel en lui donnant le nom de main recadrée.psd.</p>	
5	<p>Tracer les limites du toit en utilisant la plume  (outil de tracé) : cliquer pour déterminer le point de départ du tracé sur le coin inférieur gauche du toit, tracer le rait horizontal qui s'arrêtera au prochain clic, continuer vers le haut du toit et cliquer pour déterminer le sommet du triangle, terminer le tracé en revenant au point de départ. Photoshop crée un calque qui contient la forme vectorielle qui vient d'être tracée.</p>	
6	<p>Grâce à l'outil Sélection directe du tracé, vérifier que le triangle tracé correspond idéalement aux</p>	

	<p>dimensions du toit terminé. Une fois l'outil activé, placer le curseur au milieu du toit, cliquer puis aller rechercher le point du sommet, le déplacer vers le bas pour voir la portion de toit réelle. En maintenant le bouton gauche enfoncé, redimensionner le triangle. Valider.</p>	
7	<p>Le curseur étant placé dans le triangle, cliquer sur le bouton droit de la souris pour avoir accès au menu contextuel qui propose de définir une sélection.</p> <p>Une boîte de dialogue permet de fixer les options de cette sélection : le rayon sera de zéro pixel, l'option « lissé » est cochée et l'opération consiste bien en la création d'une nouvelle sélection (cocher). Valider.</p> <p>La sélection est à notre disposition.</p>	
8	<p>Il reste à se débarrasser du calque (appeler la palette calque en cliquant sur F7) en cliquant sur son icône et en la drainant vers la corbeille. Il reste la sélection (triangle en pointillés clignotant).</p>	
9	<p>Zoom à 400 %. Activer l'outil Tampon de duplication en choisissant une forme lisse d'environ 20 à 25 pixels.</p>  <p>Sélectionner un point de départ (échantillon) en visant la ligne de la sélection (repère pour aller bien droit). Cliquer sur la cible et remplir le côté gauche du toit.</p>	
10	<p>Définir un point de départ du côté droit et fonctionner de la même manière qu'au point précédent pour créer le côté droit du toit.</p> <p>La sélection en triangle n'est plus utile, la supprimer en appuyant sur les touches [CTRL + D].</p>	
11	<p>Pour remplir le milieu, utiliser soit le tampon soit l'outil Pièce (qui ne fonctionne que sur un arrière-plan).</p> <p>Pour se servir de la pièce, définir d'abord les options après avoir sélectionné l'outil.</p>  <p>Cocher l'option CIBLE afin que la sélection qui va être effectuée vienne se coller dans l'emplacement blanc.</p> <p>Tracer un rectangle bien large dans les pierres qui se situent sous l'espace à remplir pour définir la partie de l'image qui va servir à « boucher » le trou.</p> <p>Une fois le tracé terminé, en gardant le bouton gauche enfoncé, drainer la pièce sur le trou.</p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

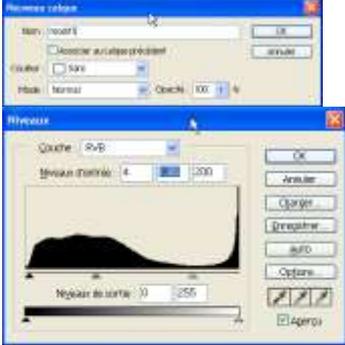
	Relâcher le bouton. Le trou est rapiécé !	
12	Pour masquer le côté vide de la maison (à gauche), employer l'outil tampon en prenant soin de choisir une forme floue de 100 pixels. Point de départ : l'herbe près du mur. Cible : le fond gauche de l'image. Procéder par clics successifs jusqu'à ce que le travail se fonde dans un ensemble harmonieux. Ne pas hésiter à échantillonner pour mélanger les textures « herbes ».	
13	Ajouter des arbres le long de la maison, côté gauche toujours, penser à ouvrir le premier fichier non recadré de manière à disposer de tout l'espace vert situé à droite du bâtiment. Juxtaposer les documents de manière à bien voir les deux parties des photos qui nous intéressent. Vérifier qu'un zoom identique est attribué aux deux photos. Utiliser le tampon de duplication toujours en fonction dans l'image recadrée (100 pixels, forme floue). Charger le point de départ dans la photo non recadrée et appliquer le tampon dans la photo retravaillée.	
14	Éliminer le léger halo qui entoure les enfants. A l'aide de la baguette magique (tolérance = 10 ; pixels contigus cochés), sélectionner le halo et le supprimer (touche DELETE). Ne pas hésiter à travailler en zoom 300 % pour bien voir les pixels. A l'aide du tampon de duplication réglé sur une forme nette de petite taille (8 – 10 pixels) remplir l'espace du halo avec les pierres proches des enfants par clics successifs (effectuer de nombreux échantillonnages pour rendre les différences des pierres). Le contour des enfants est net.	
15	On peut améliorer la photo en passant par le menu <u>Image/Réglages/Couleurs automatiques</u> et <u>Image/Réglages/contrastes automatiques</u> . Il reste encore un petit problème avec le ciel...	
16	Sélectionner le ciel à l'aide de la baguette magique (tolérance = 20, pixels contigus activés, ajout à la sélection activé).  Modifier la couleur de premier plan en adoptant les valeurs suivantes : Teinte = 203°, Saturation = 26 %, Luminosité = 97 %. Modifier la couleur d'arrière-plan en appliquant les	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

	<p>valeurs suivantes : Teinte = 0°, Saturation = 2 %, Luminosité = 91 %.</p> <p>Activer le FILTRE « Nuages ».</p>	
17	<p>Ajouter une zone de texte : activer l'outil texte (réinitialiser les options de cet outil pour éviter toutes surprises...), choisir une police d'écriture relativement large (Heavy Heap), une taille de 24 pt, la couleur... Tracer une zone de texte et saisir le texte. Passer par la mise en forme du texte et lui donner une forme « Renflement ». Cliquez avec le bouton droit sur le calque et dans le menu contextuel, sélectionner la commande Options de fusion pour avoir accès à une boîte de dialogue.</p>	
18	<p>Cocher le style Biseautage et estampage puis contour. Mode de fusion : lumière vive. Valider.</p>	
19	<p>Content du résultat ? Enregistrer le travail en lui attribuant le nom de Bretagne.psd.</p>	

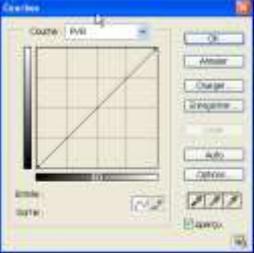
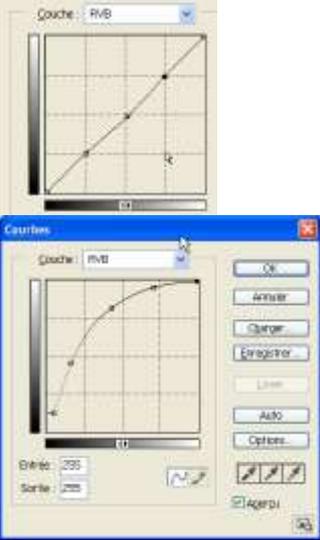
6.13. SELECTION + REGLAGES + FILTRES

Objectifs : sélection au lasso et appliquer un contour progressif, intervertir une sélection, créer un calque de réglage, appliquer un filtre à une partie de l'image.

1	Ouvrir le fichier Kangoo pont.jpg. Nous constatons que l'image est assez sombre. Nous ne souhaitons cependant pas que Kangoo soit « éclaircie » car une partie de ses poils deviendraient beaucoup trop blancs trahissant la réalité.	
2	Commencer par sélectionner le chien, utiliser le lasso en veillant à sélectionner l'option d'une sélection « Ajouter à la sélection » de manière à pouvoir relâcher le bouton de la souris dans perdre la partie déjà sélectionnée. L'option « Contour progressif » sera fixée à 5 pixels ce qui aura pour effet de donner une impression d'ombre autour du chien après la retouche des niveaux. La sélection peut être affinée en utilisant la baguette magique pour retirer quelques petites zones non souhaitée.	
3	Intervertir la sélection de façon à agir sur le fond et non sur le chien.	
4	Via la commande <u>Calque/Nouveau calque de réglages/Niveaux</u> , après avoir donné le nom de « modif1 » au calque, régler les niveaux d'entrée en déplaçant les curseurs de gauche et de droite en maintenant la touche [ALT] enfoncée pour voir quels sont les pixels qui vont être affectés par la modification. Niveaux d'entrée : 4 – 1,30 – 200. Le curseur du milieu est bougé en dernier lieu.	
5	La sélection étant toujours active, appliquer un filtre artistique (exemple : aquarelle) pour donner à la photo un petit côté plus artistique. Si le filtre ne satisfait pas, annuler en passant par le menu édition ou utiliser le raccourci clavier [CTRL+Z]. Le filtre flou optimisé donne un résultat qui n'est pas mal. Enregistrer le fichier dans le dossier habituel et fermer.	

6.14. COURBE

Objectif : réglages par la courbe et utilisation de la sélection intervertie et du filtre flou radial.

1	<p>Ouvrir le fichier montgolfière.psd. On constate qu'il est quasiment impossible d'identifier les personnages tellement l'image est sombre.</p>	
2	<p>Passer par le menu <u>Image/Réglages/Courbes</u>. Une courbe est à disposition dans une boîte de dialogue. Elle va agir sur la couche composite RVB.</p>	
3	<p>Par clic le long de la courbe, placer trois points qui vont être destinés à infléchir la courbe.</p> <p>Déplacer le point qui se situe dans le coin inférieur gauche vers le haut et vers la droite jusqu'à ce que la valeur d'entrée soit égale à 10 et celle de sortie à 30.</p> <p>Le second point (celui que l'on a placé précédemment sur la première intersection) va être amené sur une valeur d'entrée de 40 et de sortie de 115.</p> <p>Le point suivant est amené à un 110 et 210 et le dernier point ajouté à 180 et 245.</p> <p>On ne touche pas au point situé tout en haut à droite.</p> <p>Valider.</p>	
4	<p>Les couleurs ont été modifiées au point de bien voir les mots inscrits sur les rubans noirs qui sont posés sur la nacelle (cameron). Un petit zoom et les personnes sont clairement identifiées.</p>	
5	<p>Pour apporter une touche artistique à cette photo, copier le calque d'arrière-plan puis sur ce calque, sélectionner le centre de la photo à l'aide de l'outil ellipse de sélection  puis intervertir la sélection afin que ce soit le bord de l'image qui soit touché par le filtre qui va être appliqué et non le centre.</p> <p>Cliquer ensuite sur le menu <u>Filtre/Atténuation/Flou radial</u> puis dans la boîte de dialogue, régler la valeur à 70 et choisir le mode « Rotation ». Valider. Désélectionner en appuyant sur les touches [CTRL</p>	

	<p>+ D].</p> <p>Le résultat est très agréable...s'il ne convient pas, désélectionner le calque et retrouver l'image du départ.</p>	
6	<p>Sélectionner le ciel à l'aide de la baguette magique et de la commande Sélection/Généraliser puis après avoir choisi une couleur bleue pour le premier plan, appliquer un filtre Rendu/Nuages.</p>	
7	<p>Enregistrer le travail dans le dossier habituel après avoir redimensionné la photo en passant par Image/taille de l'image.</p>	 

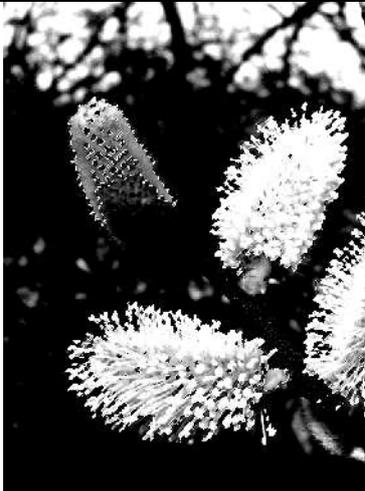
6.15. IMAGE READY (ANIMATION)

Objectifs : se servir des couches et des niveaux pour réaliser une sélection à l'aide de la baguette magique.

Dupliquer les calques de la sélection, en modifier les teintes et saturations puis créer un gif animé à l'aide du programme Image Ready de Photoshop (enregistrer)

1	<p>Ouvrir le fichier saule.psd et afficher la palette des couches.</p>	
2	<p>En visualisant chaque couche individuellement, on s'aperçoit que c'est la couche rouge qui offre le plus grand contraste entre les fleurs et le reste de la photo.</p> <p>C'est à partir de cette couche que la sélection des fleurs va s'effectuer.</p>	
3	<p>Dupliquer la couche rouge en la faisant glisser sur l'icône « Créer une couche » qui se situe dans le bas de la palette à côté de la corbeille.</p> <p>La copie se place dans le bas de la liste des couches.</p>	

Cahier d'exercices - PHOTOSHOP]

<p>4</p>	<p>Pour intensifier plus encore les contrastes, jouer sur les niveaux de cette couche en passant par le menu Image/Réglages/Niveaux.</p> <p>Ramener les curseurs extérieurs vers le centre.</p>	
<p>5</p>	<p>Utiliser la baguette magique pour effectuer la sélection.</p> <p>Mémoriser la sélection puis détruite la couche qui vient de servir de support à la sélection (la drainer vers la corbeille).</p> <p>Revenir sur le calque et dupliquer la sélection sur 4 ou 5 calques pour pouvoir attribuer des couleurs différentes aux fleurs</p>	
<p>6</p>	<p>Attention au petit piège : bien conserver le calque actif en vue (œil) pour voir ce qu'on modifie.</p> <p>Modifier la teinte pour chaque calque, la luminosité...</p>	
<p>7</p>	<p>Enregistrer le fichier en lui donnant le nom de fleurs de saule.psd</p>	
<p>8</p>	<p>Pour créer un gif animé, passer en Image Ready en cliquant sur l'icône qui se situe dans le fond de la barre d'outils. </p> <p>Dans la fenêtre « Animation », dupliquer l'image (drainer l'image vers l'icône de duplication identique à celle de la palette des calques), veiller à décocher les calques qui ne sont pas à voir pour chaque étape.</p> <p>Donner un temps d'affichage aux différentes copies (CTRL pour sélectionner toutes les images d'un coup).</p> <p>Tester.</p> <p>Enregistrer en donnant l'extension .gif au fichier.</p> <p>Tester la réalisation dans un diaporama PowerPoint.</p>	